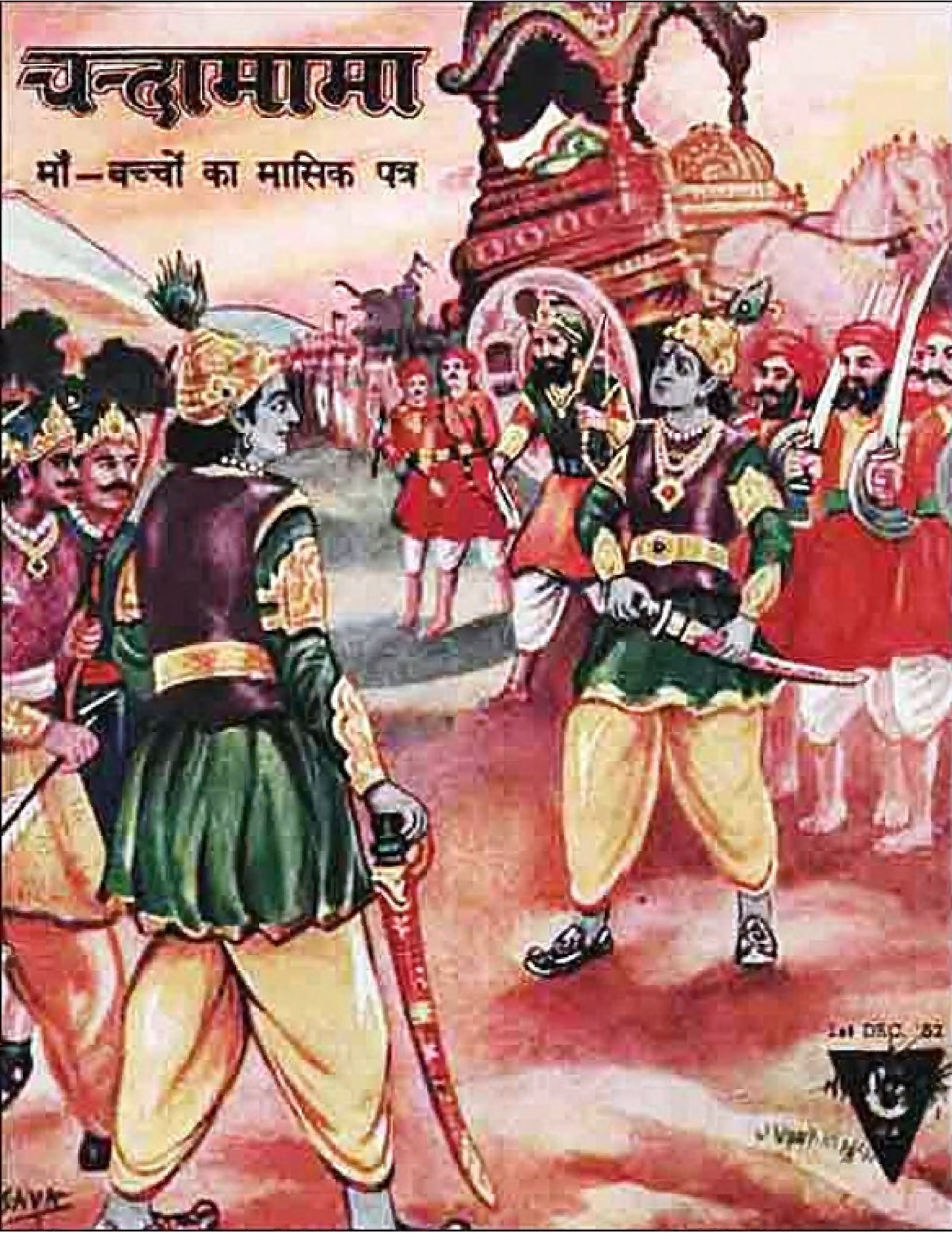


चन्द्रामासा

मौ-बच्चों का मासिक पत्र



1st DEC. '82



SAVA



पुरस्कृत
परिचर्या

सावलम्ब

प्रेषक :
शेवसिंह राणा, गुरु

मार्गो सोप

हैंस का दुर्लभ सपूत

इसका बुद नौम-मुक्त
फेन चो - रंग से
सुरक्षित रख कर रंग-रंग का
संग्रहित विफल करता है ।



युंगल

महालक्ष्मी का केश



आधुनिक सुगन्धित
तेल । मस्तिष्क को
शीतलकर केशों को
शक्तिशाली बनाता है ।



लक्ष्मी स्की व क्रीम

त्वचा को कोमल करता
है तथा दाढ़े, मुँहासे
आदि का विनाश
करता है ।



दि. कैलकटा कमिक्ल कं. लि.
कलकत्ता-२६

पिकनिक में
भी अचर्य साथ
रखिये

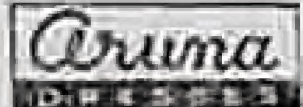


MORTON'S

मार्टिन की मिराही मिठाइयां
होम टापी व नाथे का युक्त
मिठाइयां स्वादवार कीजिये।
सी. एच. ई. मार्टिन (इन्डिया) लि.

निकाल व मिश्रण के लिए छे हुए

अरुणा पोशाकें



बिभी मिल्ल के बरों
से तैयार की गई हैं।



एम्प्लों के निबर्तों के लिए :

अरुणा इंस मेन्यूफैक्चरिंग कंपनी
के. ८१, चिकपेट, बंगलोर सिटी-२

मिश्रण कलु पर सोने की चापर निपका पर
बनाए हुए राजा गहने-१० राजा की गारंटी



१-२० राजा की मिश्रण और
केरी डिजैत की बर्तियों एक सोयी ०)

बाहरी के राजा राज गहनों का क्वालिटी
भी मेया जायगा। (गारंटी १) अतिरिक्त

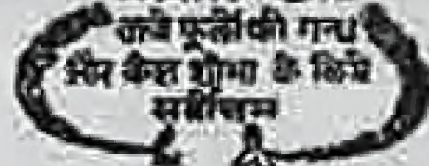
राजा गोल्ड कब्रिंग कंपनी (रजिस्टर्ड)
राजा मिश्रण ११ मच्छलीपट्टनम्

कंटेली चम्पा

केश तैल

KATELICHAMPA

HAIR OIL



वीर-बच्चा

बच्चों के लिये सर्वोत्तम पुष्टि

बूढ़े पतले बच्चों को मोटा ताजा
और नाराज रखने के लिये

VEER-BACHHA
A TONIC FOR CHILDREN

बिडला लेबोरेटरीज

कलकत्ता



३० वर्षों से बच्चों के रोगों में मशहूर

बाल-साथी

सम्पूर्ण आयुर्वेदिक पद्धति से बनाई हुई—बच्चों के रोगों में तथा बिम्ब-रोग, पेटन, ताप (बुखार), खाँसी, मरोड़, हरे दस्त, दस्तों का न होना, पेट में दर्द, फेफड़े का सूजन, दाँत निकलते समय की पीड़ा आदि का आश्चर्य-रूप से शक्तिशाली आराम करता है। मूल्य १) एक डिब्बी का। सच इयाचाले बेचते हैं। अलग—यह जगन्नाथ, पराच आफिस, गडिपाद, गुजरात। व. पी. मोल एजन्ट—बी. के. मीकन्स, १३११, फटरा सुभाषाचार्य, दिल्ली।



डोंगरे का बालामृत

विश्वास !

....

अत्युत्तम टाइलेट साबुन में आप
जो कुछ चाहते हैं वह सब

मैसूर सांडल सोप में

है, वह हम विश्वास के साथ कह सकते हैं।
हर जगह मिलता है।

गवर्नमेंट सोप फ्याक्टरी, बेंगलोर ।

मीठी मुसकान



लोजंग, पिपरमेंट, टाफी,
चाकलेट आदि जिन्हें
आपके बच्चे पसंद करते हैं।



M. A. P. INDUSTRIES

TONDIARPET : MADRAS - 21



चन्द्रामामा

संवाक्य

चक्राणी



पृष्ठ ३ : अंक ४

दिसम्बर 1952

एक शुभ-सूचना

चन्द्रामामा के गत अङ्क में हमारा धारावाही 'विचित्र-जुड़वाँ' जो अठारह महीनों से चल रहा था, समाप्त हो गया। इस अङ्क में हम धारावाही के बदले आठ पृष्ठ की एक कहानी देंगे हैं। अगले याने जनवरी १९५३ के अङ्क से हमारा नया धारावाही 'रत्न-मुकुट' प्रारम्भ होगा। यह 'विचित्र-जुड़वाँ' से भी ज्यादा आकर्षक और मनोरंजक होगा। रोमांचकारी दृश्यों और मौन से बिलगाव करने के साहस-कृत्यों का वर्णन पढ़ कर पल भर साँस रुक

नया धारावाही !

जाएगी। आज ही क्यों; हमारा विश्वास है कि पाठक इस कहानी में खूब मस लेंगे। जनवरी से हम और भी कुछ नए आकर्षण आरम्भ करने की सोच रहे हैं। अतएव इन नए शोषकों के बारे में अगर पाठक भी कुछ सुझाने की कृपा करें तो हम उनके बहुत आभारी होंगे। उनके सुझावों को कार्य-रूप देने की हम भरसक कोशिश करेंगे। पाठक जो कुछ लिखना चाहें, सम्पादक के पते पर लिखें। तब के लिए नव वर्ष शुभ-दाई हो !



साहसी शिकारी



किसी घने जङ्गल में बची !
रहता एक शिकारी ।
लक्ष्य न कभी चूकता, इतना
कुशल वह धनुषधारी ।

बालक एक अनाथ हमेशा
साथ रहा करता था ।
पीछे लगा छाया सा, सारे
कष्ट सदा करता था ।

जब जब एक शिकार मारता
चतुर शिकारी वन में,
लड़का ताली बजा उछलता
अति प्रसन्न हो मन में ।

देख द्वि वन के पशुओं को
वह तनिक न डरता था ।
मङ्गल शिकारी के धारज थर
वह घूमा करता था ।

गए शिकार खेलने वन में
एक बार वे दोनों ।
देखा— दो भालू आते हैं
यम-दूतों से भानों ।

इन्हें देख कर भालू दोनों
गुरसे में गुराए ।
भय-कम्पित कर सारे वन को
आगे बढ़ो आए ।

थात लगा कर एक, शिकारी
की दिशि मैं दृढ़ आया;
और दूसरे ने लड़के को
सुलभ लक्ष्य निज पाया ।

यह दुर्भाग्य शिकारी का, था
तीर एक ही कर में ।
जीवन और मरण की बाजो
वहाँ लगी पल भर में ।

तीर चढ़ा कर, लगा निशाना
उस भालू को मारा;
जिसे देख था खड़ा सडम कर
बालक वह बेचारा ।

पर भालू दूसरा खड़ा ही
रहा ताकते उसको ।
रहा शिकारी खड़ा निहत्था
वैसे ही बेवस हो ।

खड़ा रहा भालू कुछ क्षण तक
धीमे से गुराँता ।
फिर जाने, क्या सोचा; चुपके
लौट गया सकुचाता ।

सुख की साँस शिकारी ने ली,
सकूट घीत गया था ।
उसको क्या, जो देख मौत को
करे न नीचा माया !



मुख-चित्र

कुरुक्षेत्र देश पर पौंड्रक वासुदेव नाम का राजा राज करता था जो कृष्ण का समकालीन था। भगवान कृष्ण के अनेक नाम थे, जिन में वासुदेव भी एक था। जब भारतवर्ष में चारों ओर उनका यश फैल गया तो 'वासुदेव' नाम से लोग उन्हें को जानने लगे। इससे पौंड्रक वासुदेव को बड़ी जलन हुई। वह कृष्ण पर बहुत गुस्सा होने लगा।

आखिर उसने अपने एक मन्त्री को बुला कर कहा—'मैंने सुना है कि कोई ग्वालो का छोकरा अपने को वासुदेव नाम से पुकारता है! यह हम कभी बर्दाश्त नहीं कर सकते। वासुदेव नाम हमारे सिवा किसी को शोभा नहीं देता। इसलिए तुम अभी उस कृष्ण के पास जाओ और मेरा सन्देश कह दो! कहना—'छोकरे! हमें मालूम हुआ है कि तू कुल-मरजाद छोड़ कर अपने को वासुदेव नाम से पुकारता है। तुझे यह शोभा नहीं देता। मालूम होता है, अबोध बालक होने के कारण तुझ से यह चूक हो गई है। अब भी तू यदि पश्चात्ताप प्रगट करे और राज-चिह्न त्याग कर हमारी शरण आए तो हम तुझे क्षमा कर देंगे। यही हमारे राजाधिराज का सन्देश है।' तुम जल्दी जाकर उस कृष्ण से इतना कह दो।'

उस मन्त्री ने जाकर भरे दरबार में भगवान कृष्ण को अपने राजा का यह सन्देश सुना दिया। उसकी बातें सुन कर भगवान खिलखिला कर हँस पड़े। दरबारी सभी दांतों तले उँगली दबाने लगे। भगवान ने दूत का सत्कार करने के बाद उस सन्देश का यों उत्तर दिया—'दूत! तुम अपने राजा से जाकर कह दो कि युद्ध-क्षेत्र में जब उसकी धूल में लोटती देह को काग, गीध और श्वान आदि नोच नोच कर खाएँगे तभी उसके सन्देश का यथोचित उत्तर प्राप्त होगा।'

दूत ने दौड़ते-दौड़ते जाकर पौंड्रक से यह संवाद कह दिया। तुरन्त उसने अपनी सेना को सिद्ध होने की आज्ञा दी। उसका मित्र काशीराज भी सेना लेकर उसकी सहायता करने आया। दोनों वासुदेवों के बीच घमासान लड़ाई हुई। भगवान ने पौंड्रक वासुदेव और उसके मित्र काशीराज दोनों को मार डाला।

दिसंबर के फूल

पुराने ज़माने में, रूस देश के किसी गांव में एक धनवान रहता था। उसके एक लड़की थी जिसका नाम 'सोनिया' था। सोनिया की माँ बचपन में ही मर गई थी। इसलिए बाप ने दूसरा ब्याह कर लिया था। इस दूसरी पत्नी से उसके एक लड़की हुई, जिसका नाम 'नटाया' था।

ज्यों-ज्यों नटाया बड़ी होती गई त्यों-त्यों उसकी माँ के मन में अपनी सौतेली लड़की के प्रति जहन बढ़ती गई। अब माँ-बेटी दोनों मिल कर सोनिया बेचारी को बहुत सताने लगे।

सोनिया बहुत सुन्दरी और बड़ी शीलवती थी। सौतेली माँ उसे बहुत तकलीफ देती थी, लेकिन वह चुपचाप न करती थी। घर का सारा काम-काज वह हँसते-खेलते कर लेती थी। यह सब उसके पिता को भी मालूम था। लेकिन वह कुछ नहीं कर सकता था।

अन्त में माँ-बेटी दोनों ने त कर दिया कि किसी-न-किसी बहाने सोनिया को घर से निकाल देना चाहिए। उन्होंने सोचा कि इसे एक ऐसा कठिन काम सोचना चाहिए, जिसे वह पूरा न कर सके। उसे फिर घर लौटने का मौका नहीं मिले और वह जङ्गलों में मारी-मारी फिरे।

दिसम्बर का महीना था। कड़ाके की सर्द पड़ रही थी। रूस देश का जाड़ा हमारे देश के जाड़े से कहीं भीषण होता है। जाड़े के दिनों में वहाँ सारी तमीन बरफ से ढक जाती है। पेड़-पौधों को पाछा मार जाता है।

ऐसे समय सौतेली माँ ने सोनिया से कहा—'बेटी! उस पहाड़ पर एक फूल है जो दवाई के काम में आता है। तुम जाकर किसी न किसी तरह वह फूल ले आओ! जल्दी आओ!' उसने हुक्म दिया। सोनिया तुरन्त खुशी-खुशी घर से निकली।



बस, माँ-बेटी ने सोचा—'बला टल गई! अब वह कभी घर लौट कर न आ सकेगी!' दोनों फूले न समाए।

बरफ से ढकी जमीन पर बहुत दूर तक चल-चल कर सोनिया अन्त में उस पहाड़ के पास पहुँची। सारा पहाड़ बरफ से ढका हुआ था। अँधेरा हो गया था। कहीं राह नहीं सूझती थी। हाँ, सूदूर ऊँचाई पर कभी कभी एक रोशनी टिमटिमा जाती थी। सोनिया उसी रोशनी पर नज़र गड़ाए, सीधे उसी की ओर चटने लगी।

वह धीरे-धीरे नज़रीक होती गई धीरे-धीरे रोशनी बढ़ती गई। सोनिया को बहुत

अचरज हुआ। वह और भी नज़रीक चली गई। वहाँ एक बहुत बड़ा अलाव जल रहा था। उसके चारों ओर बहुत से अजीब आदमी बैठे आग ताप रहे थे। सोनिया साहस करके सीधे उनके पास चली गई। जाते ही उस ने सब को प्रणाम किया।

वहाँ कुल ग्यारह आदमी थे। एक ओर ऊँचे सिंहासन पर एक बूढ़ा राजा था, जो हाथ में राजदण्ड पकड़े बैठा हुआ था। उसी ने सोनिया का प्रणाम स्वीकार किया।

ग्यारह लोग जो नीचे बैठे हुए थे, उन में से एक ने सोनिया से कहा—'बेटी! तुम कौन हो! इस दुर्गम प्रदेश में जहाँ कभी मनुष्य के चरण नहीं पड़े, इतनी रात गए तुम कैसे चली आई! हम लोग महीनों के राजा हैं। जनवरी, फरवरी, मार्च, एप्रिल वगैरह हमारे नाम हैं। साल के बारह महीनों में हम एक एक महीना राजा बनते हैं। अभी जो सिंहासन पर बैठे हुए हैं, वे राजा दिसम्बर हैं।'।

सोनिया तुरन्त राजा दिसम्बर की तरफ मुड़ी। जलती आग की लाल-लाल लपट में उसका चेहरा कुंदन की तरह दमक उठा। उस चेहरे पर मुसकुराहट थी, मगर वह एक



मासून उदामी के बोझ से दबी हुई सी थी। उसने अपनी सारी कहानी राजा दिसम्बर से कह सुनाई। तुरन्त राजा दिसम्बर ने उसे भीरज बैचया और खुद गद्दी से उतर कर नीचे बैठे हुए राजा जून को उस पर बैठने को कहा।

जून ने मिहसन पर बैठ कर राजदण्ड को एक बार हिलाया तो पहाड़ पर जमी हुई सफेद बरफ पिघल कर पानी बन गई और देखते देखते सारी जमीन दरी-भरी हो गई। पेड़-पौधे लहलहा उठे। खेत फसलों से लद गए। फूल खून कर बिहंसने लगे और वृक्षों की छायाएँ, फूलों के गार से नम्र हो धरती को घूमने लगीं।

सह देख कर राजा जून ने सोनिया से कहा—‘बेटी, अब तुम जितने फूल चाहो तोड़ ले जाओ!’ सुनी से उछलती सोनिया ने बहुत से फूल तोड़ लिए। राजा जून ने वह वरदान भी दिया कि पर पहुँचने तक उसके फूल मुरझाएँगे नहीं। इस तरह सोनिया की इच्छा पूरी करके राजा जून गद्दी से उतर गया और फिर तापने के लिए आग के पास जा बैठा। तुरन्त राजा दिसम्बर उठे और जाकर फिर गद्दी पर



विराजमान हो गए। वस, सारी हरियाली देखते-देखते छूमंतर हो गई और पहाड़ों पर फिर से बरफ जम गई।

सोनिया ने उन ऊँटों महीनों के राजाओं को अपना पट्टमान बनाया और बिदा लेकर धर लौट पड़ी। सोनिया को सदा-सदायत लौटती देख कर माँ-बेटी दोनों दंग रह गईं। उन्होंने स्वप्न में भी नहीं सोचा था कि कभी सोनिया बिदा लौट सकेगी। ये अतन्त्र के फूल उसे कहाँ मिले! यह असम्भव कार्य कैसे संभव हुआ! यह सब कुछ सोचने के बाद वे सोनिया से और भी जरूरने लगीं। ‘बालो! तुम ये फूल कहाँ से ले आई हो!

बताओ !' उन्होंने गरज कर पूछा । बेचारी सोनिया ने सारा हाल बता दिया । बस, नटापा के मन में उमंग पैदा हुई कि 'चलो, ये दुर्लभ फूल हम भी ले जाएँ !' वह तुरंत घर से चली और अनेक कष्ट उठा कर किसी तरह उन पहाड़ों पर पहुँची । उसे भी दूर से रोशनी दिखाई दी और नज़दीक जाने पर आग के चारों ओर बारहों महीनों के राजा भी दिखाई दिए ।

एक राजा ने फिर वही सवाल किया जो उसने सोनिया से किया था । 'जा ! जा ! तुझे क्या पड़ी है कि मैं कौन हूँ !' नटापा ने उसे झिड़क दिया और आगे बढ़ चली । वह चार कदम भी नहीं गई थी कि राजा दिसंबर ने अपना राजदंड घुमाया और झट बरफ की चट्टानें उस पर टूट पड़ी । वह उनके नीचे दब गई और उसका नाम-निशान भी न रहा ।

नटापा की माँ ने बहुत दिन तक उसकी राह देखी । जब वह लौट कर नहीं आई तो वह स्वयं उसकी खोज में चली । वह भी अनेक थग उठा कर पहाड़ों पर पहुँची । महीनों के राजाओं ने उससे भी वही सवाल किया । उसने भी अपनी बेटी के वैसे ही जवाब दिया । इसलिए, उसकी भी वही हालत हुई जो उसकी लड़की की हुई । दोनों को अच्छी सज़ा मिली ।

जब वे दोनों लौट कर नहीं आईं तो सोनिया बेचैन हो गई । वह फिर उस पहाड़ पर गई । सब राजाओं ने उसे सारा हाल कह सुनाया । सोनिया के गिड़गिड़ाने पर उन्होंने माँ-बेटी दोनों को फिर से दिला दिया । जो फूल हमेशा जून में खिलते थे उनको राजा जून ने सोनिया के वास्ते दिसंबर में ही खिलवा दिया । इसी से इनका नाम 'दिसंबर के फूल' पड़ गया ।



लकड़हू की सुरुआती

एक गरीब लकड़हारा रोज़ जङ्गल जाकर लकड़ियों काट कर ले आता और उन्हें शहर में बेच कर अपनी रोज़ी चलाता था। वह बहुत मेहनत करता था; फिर भी उसकी आमदनी तीन आने रोज़ से ज्यादा न होती थी। तीन आने से उसके परिवार का पेट कैसे भरना ! वो अधपेट रहते-रहते उसका जी ठप गया।

आखिर उसने वह शहर छोड़ देने का निश्चय किया। एक दिन वह उठा और चुपके से घर-बार छोड़ कर चल दिया। जाते-जाते रास्ते में उसे बहुत भूख लगने लगी। लेकिन भूख मिटाने के लिए वह करता क्या ! ऐसे ही चलता गया।

और थोड़ी दूर जाने के बाद उसे एक बहुत बड़ा मैदान दिखाई दिया। उस मैदान में बहुत से सिपाही कई कतारों में खड़े कवायद कर रहे थे। वे कह रहे थे—

‘बुधवार नहीं, सोमवार ! सोमवार नहीं, बुधवार ! राइट, लेफ्ट, राइट, लेफ्ट !’ लकड़हारा कवायद देखते-देखते अचरज से भरा, वहीं खड़ा रह गया।

थोड़ी देर में सिपाहियों की कवायद खतर हो गई। वे लोग खाने बैठे। लेकिन किसी ने लकड़हारे को नहीं बुलाया और न उसे वहाँ से भगाने की ही कोशिश की। बेचारे लकड़हारे के पेट में चूहे दौड़ रहे थे। इसलिए वह चुनचाप जाकर एक परोसे हुए पत्तल पर बैठ गया और जल्दी-जल्दी खाने लगा।

किसी ने कुछ नहीं कहा। लेकिन खा-पीकर, हाथ-मुँह धोकर, जब वह वहाँ से जाने लगा तो सिपाहियों ने उसे पकड़ लिया और कहा—‘भैया ! तुम इस तरह नहीं जा सकते ! तुमने हमारा नमक खाया है। आओ, कुछ काम तो करो !’ लाचार हो



यह सुन कर लकड़हारा बहुत पछताने लगा। खैर, पाँच साल तक वह वहीं नौकरी करता रहा। ज्यों ही पाँच साल बीत गए त्यों ही उसने सेनापति के पास जाकर लुट्टी माँगी। सेनापति ने उसकी सेवा में खुश होकर उसे एक कमर-बन्द, एक बैजी, एक पुगना कुर्ता और एक अर्धीष सुगाही, ये चारों चीजें भेंट की और लुट्टी दे दी। लकड़हारा ये चीजें लेकर अपनी शोषड़ी में चला आया और पहले की तरह लकड़ियाँ बेच कर रोज़ी चलाने लगा।

फर लकड़हारा भी उनके साथ 'बुधवार नहीं, सोमवार ! सोमवार नहीं, बुधवार ! लेफ्ट, राइट ! लेफ्ट, राइट !' कहते फवायद करने लगा। रात को वह उन्हीं के पहाब में सो रहा और सुबेरे उठ कर जाने लगा।

लेकिन सिपाहियों ने उसे जाने नहीं दिया। वे लोग बोले—'भई ! जो हमारा नमक खाता है उसे कम से कम पाँच साल तक हमारी नौकरी करनी होती है। फमी-कमी तो पच्चीस साल तक उसे छुटकारा नहीं मिलता। ऐसा ही हमारा कायदा है !'

एक दिन उसे सेनापति फी ही हुई चीजों की याद आई। उसने कमर-बन्द निकाल कर बाँध लिया और जङ्गल चला गया। उस दिन भी उसे तीन ही आने मिले। वह उन्हें कमर-बन्द के बटुए में डाल कर उदास मन से घर लौट चला।

थोड़ी देर बाद वह बाज़ार गया। एक दूकान के पास जाकर उसने पैसे निकालने के लिए बटुआ खोला। खोलते ही मुँह बाएँ देखता खड़ा रहा गया। क्योंकि बटुए में तीन आनों के बदले तीन अर्धलियाँ थीं। लकड़हारा अचरब से भर गया। वह चुपके से घर लौट गया।

दूसरे दिन भी उसे वही तीन आने मिले। लेकिन कमर-बन्द के बटुए के प्रभाव से वे अशक्तियाँ बन गए। तब कहीं लकड़-हारे की सहाय में आया कि इस बटुए की कृपा से उसकी तकदीर खुल गई है।

बटुए में रखा हुआ हरेक आना एक अक्षरों बन जाता था। फिर लकड़हारा घनवान क्यों न हो जाता! देखते-देखते वह लक्ष्मणी बन गया।

कुछ साल तक सुख से जीने के बाद लकड़हारा चल बसा। अब उसका लड़का लकड़ियाँ बेचने का काम करने लगा। उसे भी बहुत मेहनत करने पर रोज़ तीन आने ऐसे मिलते थे। जिन्दगी बड़ी मुश्किल से कट रही थी।

एक दिन वह बहुत दुखी होकर माँ के पास गया और बोला—‘माँ! बहुत मेहनत करने पर भी दिन भर में तीन आने से ज्यादा नहीं कमा पाता हूँ। पिताजी भी तो लकड़ियाँ बेचते थे। मगर न जाने, कहीं से अशक्तियाँ उठा लाते थे! जरूर इसमें कुछ-न-कुछ रहस्य छिपा हुआ है। क्या तुम इसके बारे में कुछ नहीं जानती?’ इतना कह कर वह हठ करने लगा।



माँ ने बहुत कोशिश की कि कोई बहाना करके राल दे। लेकिन बेटे ने ज़िद न छोड़ी। बोला—‘जब तक तुम वह भेद बताओगी नहीं, तब तक मैं मुँह में पानी भी नहीं डालूँगा।’

आखिर माँ का दिल ही था, पिघल गया। वह बेटे को एक छोटी कोठरी में ले गई और बोली—‘लो, बेटा! यह सब तुम्हारे पिता की कमाई है। मैं नहीं चाहती थी कि तुम मुफ्त का माल उड़ाओ और निकम्मे हो जाओ। इसलिए मैंने इतने दिनों से तुम्हें कुछ नहीं बताया। अब तुम्हारी मरजी!’



उस कोठरी में अशक्तियों के ढेर लगे हुए थे। बस, उन्हें देख कर लड़के की आँखें चौंधिया गईं। उसने सोचा—‘मेरे पास इतना खस्रा है। तब तो मैं राजा की बेटी से भी ज़्यादा कर सकता हूँ।’ यह सोच कर दूसरे ही दिन लकड़हारे के लड़के ने अपने एक आदमी द्वारा राजा को खबर भेजी कि वह राजकुमारी से शादी करना चाहता है।

यह सन्देश सुन कर राजा छटा कर बैठ पड़ा। ‘अच्छा! मैं अपनी बेटी उसे ज़रूर ज़्यादा दूँगा। लेकिन पहले एक सौ बॉरे अशक्तियाँ नज़राने में भेजने की

कड़ी!’ राजा ने मज़ाक के तौर पर हँस से कह दिया।

राजा का सन्देश सुन कर लकड़हारे का लड़का बोला—‘अच्छा, महाराज की ओर इच्छा! उनकी आज्ञा का पालन करूँगा।’ यह कह कर उसने पिता की कमाई अशक्तियों बॉरों में भरवाई।

निजानबे बॉरे भर गए। लेकिन एक बॉरा आधा खाली रह गया। तब लड़का अपनी माँ के पास जाकर बोला—‘माँ! पिताजी की अशक्तियों से निजानबे बॉरे भर गए। लेकिन एक बॉरा खाली रह गया। बताओ! और कहीं कुछ अशक्तियाँ छिपा तो नहीं रखी हैं?’

माँ ने उसे बहुत समझाया कि और कहीं अशक्तियाँ नहीं हैं। लेकिन वह दृढ़ करने लगा। तब माता ने पिता का कमर-बन्द लाकर उसे दे दिया और उसका भेद बता दिया। उस कमर-बन्द के प्रभाव से लकड़हारे के लड़के ने कुछ ही दिनों में अशक्तियाँ जमा करके वह बॉरा भी भर दिया और सौ बॉरे राजा के पास भेज दिए।

सौ बॉरे अशक्तियाँ देख कर राजा दङ्ग रह गया। उसने लड़के को बुलवाया और

कहा—‘बेटा ! हम अपने चांदे के मुताबिक राजकुमारी का ब्याह तुम से करने को तैयार हैं । हमें कोई एतगज नहीं । लेकिन पहले यह तो बताओ कि इतने थोड़े समय में तुम लौ चोरे अशक्तियों कैसे जमा कर सकें ! यह भेद मायूस होते ही ब्याह की तैयारियाँ हो जाएंगी ।’ राजा ने बनावटी दुलार दिखाते हुए पूछा ।

लकड़हारे के लड़के ने राजा की सारी बातें सब मान लीं । उसने अट कमर-बन्द का भेद बता दिया । भेद जानते ही राजा बोला—‘अरे अभागो ! देने तो समझा था कि यह सब तेरी बहादुरी है । लेकिन यह सब तो कमर-बन्द की करामात है; फिर तेरी बड़ाई क्या रही ! यह कमर-बन्द तो इनारे जैसे राजाओं के पास रहने लायक है । तुझ जैसे अभागो इसे लेकर क्या करेंगे !’ यह कह कर उसने सिपाहियों को हुक्म दिया कि कमर-बन्द छीन लो ! सिपाहियों ने इबर्दस्तो लकड़हारे के लड़के का कमर-बन्द छीन लिया और उसे धक्का देकर निकाल दिया । बेचारा अब क्या करता ! रोता-पीटता पर लौटा और सिर झुका कर माँ से सारा हाल कह सुनाया ।



इकलौते बेटे को यों रोते देख कर माँ से न रहा गया । उसने बंशी लेकर उसे दे दी और बोली—‘बेटा ! यह बंशी तुम्हारे पिता की कमाई है । जाओ, इसे ले जाओ ! कौन जाने, शायद इससे तुम्हारी किम्मत पलट जाए !’

लड़का बाहर जाकर बंशी बजाने लगा । एक बार बजाते ही एक सिपाही उसके सामने आकर खड़ा हो गया । दुबारा बजाई तो दूसरा सिपाही आ खड़ा हुआ । इस तरह जितनी बार उसने बंशी बजाई उतने सिपाही आ खड़े हुए ।

इस तरह लकड़हारे के लड़के ने एक बड़ी सेवा खड़ी कर ली । उसकी सेना को



॥ कलकल कलकल कलकल कलकल ॥

लड़का फिर रोता-पीटता माँ के पास गया। इस बार माँ ने अपने पति का कुर्ता उसे दिया और बोली—‘बेटा ! अब तो सिरफ़ यही बचा है। इसे भी ले जाओ और अपनी किस्मत आजमा लो !’

उस क़ुरते में ऐसा प्रभाव था कि उसे पहन लेने पर मनुष्य वहाँ जाना चाहे, तुरन्त वहाँ पहुँच जाता था। लड़के ने ज्यों ही क़ुरता पहना, त्यों ही वह राजा के क़िले में जा पहुँचा। वहाँ जाकर उसने कुर्ता उतार दिया। नहीं तो घर का ख़्याल आते ही वह फिर घर पहुँच जाता। क़िले में घुस कर लड़का सीधे राजकुमारी के महल में गया। वह दूर से उसे देख कर बहुत खुश हुआ और इस तरह रोज़ उसे देखने जाने लगा। एक दिन जब मन में उमङ्ग उठी तो उसने जाकर राजकुमारी को अपना परिचय दे दिया। यह देख कर राजकुमारी डर गई और उसने अपने पिता से सारा हाल कह दिया।

यह हाल सुन कर राजा ने उस क़ुरते को चुराने के लिए एक नौकर को भेजा। वह नौकर राजकुमारी के कमरे में, एक सन्दूक में छिप गया। ज्यों ही लकड़हारे के लड़के ने आकर, कुर्ता उतार कर वहाँ रखा, त्यों

देख कर लोग डरने लगे। जब यह खबर राजा के पास पहुँची तो उसने तुरन्त उसे अपने पास बुलाया और कहा—‘बेटा ! हमें नहीं मालूम था कि तुम में ऐसी महत्ता है। इस बार मैं ज़रूर अपनी बेटी का ब्याह तुम से कर दूँगा। हाँ, पहले यह तो बताओ कि तुमने ऐसी बड़ी सेना कहाँ से इकट्ठी कर ली ?’

राजा की बातें सुन कर लड़का फूल कर कुप्पा हो गया। झट उसने बंशी का भेद खोल दिया। इस, राजा ने तुरन्त सिपाहियों से कह कर उसे खूब पिटाया और उसकी बंशी छीन ली।

ही वह उसे उठा ले भागा। तुरन्त राजा के नौकरों ने आकर उस लड़के को घेर लिया और पकड़ कर खून लताड़ा।

लड़का किसी तरह जान बचा कर भागा और जाकर माँ के पैरों पर गिर पड़ा।

इस पर माँ को बहुत तरस आया। उसने अपने पति की आखिरी चीज़ याने सुगही उसको दी और बोली—'बेटा! यह सब से आखिरी चीज़ है। अब इसे ले जाओ! भगवान की कृपा से तुम्हारे सारे दुस्व दूर हो जाएँगे।'

लकड़हारे का लड़का वह सुगही लेकर पहाड़ों में भाग गया। जाते-जाते उसे एक सुन्दर बगीचा दिखाई दिया। वहाँ पेड़ों पर तरह-तरह के फल लगे हुए थे। फल इतने नीचे लटक रहे थे कि हाथों से ही तोड़ें जा सकते थे। लड़के ने एक बेर के पेड़ के पास जाकर एक फल तोड़ कर खाया। तुरन्त उसके सिर पर भेड़ा की तरह टेढ़े-भेड़े साँग निकलने लगे।

यह देख कर वह मौनक रह गया। आखिर अमरुद के पेड़ के पास जाकर, उसने एक अमरुद तोड़ कर खाया। अमरुद खाते ही उसकी सूरत गंधे की जैसी हो गई



और वह रेंकने लगा। उसके नज़रीक ही मैदान में दूरी-भरी घास उग रही थी। वह उसे चरने लगा। घास चरते ही वह फिर आदमी बन गया।

बस, उसने वे फल तोड़ लिए और घास उखाड़ कर अपनी जेब भर ली। फिर एक जोगी का भेस बना कर शहर में लौट आया। उस अद्भुत जोगी को देख कर बहुत से लोग दर्शन करने के लिए आने लगे।

वह जोगी एक पेड़ के नीचे आसन लगा कर बैठ गया। बहुत से लोग भाकर उसकी सेवा करने लगे। उनमें राजा के कई

दरबारी और नौकर भी थे। उन सब की जोगी के ऊपर भारी भक्ति जम गई। जोगी ने उन सब को एक-एक घेर स्नान को दिया। तुरन्त उनके सिरों पर भेड़ों के से सोंग निकल आए। यह देखते ही वे सब उस जोगी के पैरों पर गिर पड़े और निहोरा करने लगे—‘महाराज ! हम से कौन सा अपराध हुआ कि हमें आपने ऐसी सजा दी ! कृपा करके यह शाप लौटा लीजिए !’ यह कह कर वे गिड़गिड़ाने लगे।

‘तुम्हीं लोगोंने मार-पीट कर मेरे कमरबन्द, बंशी और कुर्ता छीन लिए थे। जाओ, मेरी वे चीजें तुरन्त ले आओ और राजा से कह दो कि राजकुमारी से मेरा ब्याह कर दे। तभी तुम लोगों के माथे के ये सोंग हट जाएंगे।’

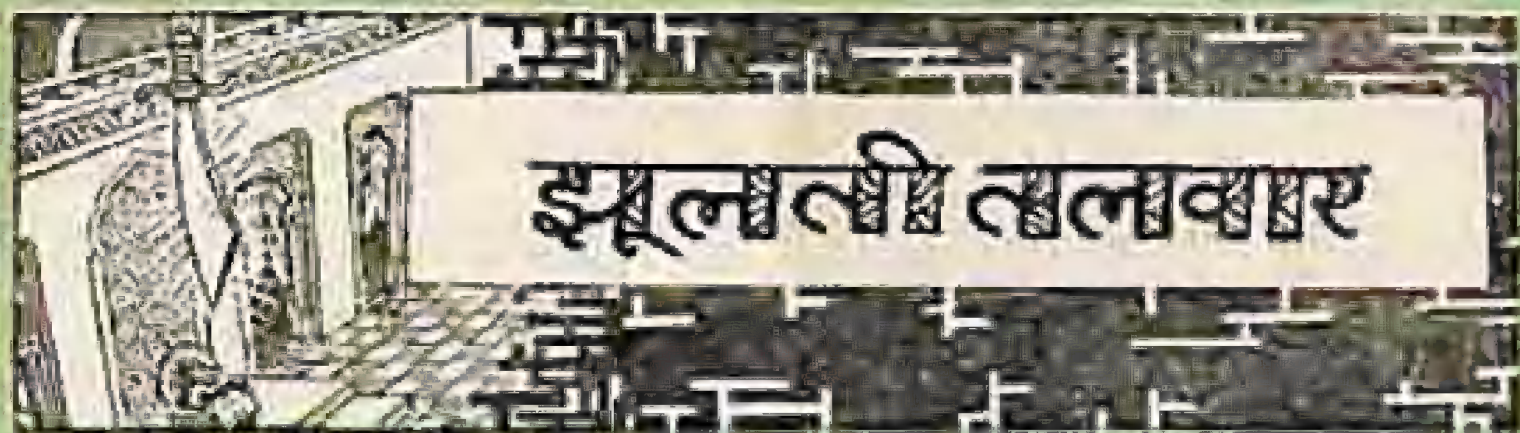
वह जोगी बोला। यह सुनते ही उन सब ने पहचान लिया कि यह तो कोई जोगी नहीं; वही लकड़हारे का लड़का है।

लान्कार होकर वे सभी राजा के पास गए और बहुत कुछ कह-सुन कर उस की चीजें वापस दिलवा दी। इतना ही नहीं; अन-वान के साथ राजकुमारी से उसका ब्याह भी हो गया। तब कहीं जाकर लड़के ने उन्हें पास खिलाई और उनके सिर के सोंग दूर हुए।

जब उस राज की प्रजा को लकड़हारे के लड़के की महानता मालूम हो गई तो उन्होंने राज में बगावत कर दी और उस बूढ़े राजा को गद्दी से हटा कर लकड़हारे के लड़के को उस पर बिठा दिया। लकड़हारे के लड़के ने राजा को एक अमरुद खिला दिया। अमरुद खाते ही वह राजा एक गधा बन गया और रेंकता हुआ जंगलों में भाग गया। इस तरह राजा की अपनी करनी का अच्छा फल मिल गया। इसी से कहा है —

‘जो जस करइ सो तस फल चाखा !’





इस्लामी तालवार

भारत में मुगल बादशाहत की नींव डाली थी बाबरशाह ने। बाबर बहुत दिलेर आदमी था। नदी तो वह इतने बड़े मुल्क को भीत कर, यहाँ अपनी बादशाहत कैसे जमाता !

हाँ, यह तो सच है कि नींव डालने से ही इमारत खड़ी नहीं हो जाती। सल्तनत की हिफाजत के लिए बादशाह को बहुत होशियार रहना पड़ता है। क्योंकि दुनिया में बादशाहों के दोस्तों से दुश्मन ही ज्यादा होते हैं। वे हर दम इस ताक में बैठे रहते हैं कि कैसे उसकी सरकार को जड़-मूल से उखाड़ देंगे ! बाबर का कलेजा फौजद की तरह मजबूत था। इसलिए उसने दुश्मनों की कोई परवाह न की और बेखौफ हुकूमत चलाता रहा।

बाबर के नौकरों में एक का नाम था अली। बादशाह उस पर बहुत भरोसा

रखता था। अली भी मजे से खा-पीकर मटरगस्ती करता और बादशाह के मन-बदलाव के लिए तरह-तरह की बातें बनाता रहता।

एक दिन अली ने बादशाह से कहा—
'जहाँनाह ! अल्लाह की हुजूर पर ठण्डी नज़र है। इसी से उन्होंने आप को यह बादशाहत दी कि ऐशो-आराम में आप के दिन गुजरें !'

तब बादशाह बोला—'तो अली, तुम्हारा ख्याल है कि बादशाह ऐशो-आराम में दिन गुजारता है और उसे किसी बात की चिन्त नहीं होती !'

अली ने जवाब दिया—'इसमें कोई शक है हुजूर ! मिक्र इसी मुल्क में नहीं, बल्कि सारी दुनिया में आपके जैसा सुखी आदमी कोई है !' यह सुन कर बादशाह सोच में पड़ गया। आखिर उसने कहा—
'अच्छा, अली ! कल मैं तुम्हें एक दिन



बड़े-बड़े अमीर-उमरावों ने अचरज के साथ वह खबर सुनी ।

‘कब सुबेरा हो और कब ताज मेरे सिर की रौनक बढ़ाए ?’ इस धुन में लगे हुए अली को उस रात विशुद्ध नींद न आई । सच पूछा जाए तो ऐसे समय किसी को नींद कैसे आएगी ?

पौ फटते ही बाबर ने अली को बुला भेजा । उसने उसे शाही पोशाक पहना कर तख्त पर बिठाया और अपने हाथों से ताज उसके सिर पर रख दिया । उसके बाद एक बड़ी भारी दावत हुई । फिर दरबारी लोग आए और एक-एक कर अली को बन्दगी बजा कर, नजराने देकर चले गए । अली की खुशी का ठिकाना न रहा ।

दोपहर हुई । अली बाबर के साथ खाने बैठा । बहुत से खानसामे सोने की तश्तियों में तरह-तरह की खाने की चीजें लेकर कतार में खड़े हो गए । अली ने वैसी चीजें कभी सपने में भी नहीं देखी थी ।

खास कर उनमें ‘दिलखुश’ नाम की एक मिठाई थी जो बड़े बहुत दिनों से खाना चाहता था । आज उसे वह मौका मिला । उसने मिठाई तश्तरी में से उठाई और मुँह

के लिए बादशाह बना देता हूँ ! बादशाह बन कर तुम खुद ही देख लोगे कि उसमें कैसा मजा आता है !’ अली को अपने कानों पर आप ही यकीन न हुआ । ‘हुजूर ने क्या फरमाया ! क्या सच ही वे कल मुझे बादशाह बनाएंगे !’ उसने एक दूसरे नौकर से पूछा जो वही खड़ा था । उस नौकर ने कहा—‘हाँ ! भैया !’ अब अली खुशी के मारे पागल सा हो गया । अब तो उसे कोई शक न रहा ।

थोड़ी ही देर में हिंदोरा सुनाई पड़ा कि ‘कल एक दिन के लिए जनाब अलीखान बादशाह बनेंगे !’

में डालने ही जा रहा था कि उसकी नज़र एक तलवार पर पड़ गई जो ठीक उसी के सर पर झूल रही थी। चनाचम चमकती वह पैंती तलवार रस्सी से नहीं लटक रही थी। वह झूल रही थी एक महीन माल के सहारे ! उसे देखते ही ऐसा लगता था कि हवा के एक हल्के शोके से ही टूट कर वह उसके सिर पर आ गिरेंगी।

यह देख कर अली के होश-हवास उड़ गए। हाथ की मिठाई हाथ में ही रह गई ! माथे पर पसीना झूटने लगा और सारा बदन थर-थरा उठा। वह सोचने लगा— 'कहीं वह तलवार टूट पड़ी, तो पल में मेरे प्राण-पखेरू उड़ जाएंगे !'

'तोषा-तोषा ! मुझे न चाहिए यह तल्वन, और न चाहिए यह ताज ! मैं ऐसी बादशाहत नहीं चाहता। मुझे अभी यहाँ से जाने की इजाज़त दीजिए !' यह कह कर वह वहाँ से उठने लगा। लेकिन बाबर ने उसे वहाँ से हिलने न दिया। उसने कहा— 'अली ! अल्लाह ने बादशाह को जो ऐश-आराम दिया है, उसका मज़ा कल सबेर तक तो तुम्हें चखना ही होगा !' अली कीर्ण कर निवृत्त करने लगा— 'हुजूर ! मेरे सिर



पर तलवार झूल रही है ! फिर मैं ऐश-आराम क्या करूँगा, खाक !'

तब बाबर मुगकुरा कर बोला— 'अली ! यही है बादशाह की जिन्दगी ! तुम्हारे सिर पर जिस तरह तलवार झूल रही है, उसी तरह बादशाहों के सिर पर हमेशा मौत नाचती रहती है !'

'लेकिन आप तो मज़े में रहते थे ! आप को तो मैंने कभी उदास नहीं देखा !' अली ने दिग्भ्रम करके पूछा।

'दिलेर लोग मौत से नहीं डरा करते। वे जिन्दगी का राज जानते हैं। इसलिए वे मामूली आदमियों की तरह हमेशा मौत को

देख कर काँपते नहीं रहते ।' बादशाह बाबर ने जवाब दिया ।

'अच्छा ! हुजूर ! अब मुझे यहाँ से जाने दीजिए ! कौन जाने, वह तलवार कब मेरे सिर पर टूट गिरे !' अली हाथ जोड़ कर गिड़गिड़ाने लगा । 'नहीं, नहीं ! ऐसा नहीं हो सकता । चौबीस घण्टों तक तुम्हें बादशाहत करनी ही होगी ।' यह कह कर बादशाह ने सिपाहियों को बुलाया और वहाँ पहरा बित्त कर चले गए ।

बेचारे अली के मुँह से एक लफ्ज़ भी न निकला । चौबीस घण्टे किसी तरह जान हथेली पर रख कर, उसने उस गद्दी पर बिताए । मिठाई तो दूर रही; पानी की एक घूँट भी उसके गले से न उतरी । सब चीजें जहाँ की तहाँ रखी रह गईं ।

'या अल्ला ! तूने मुझे कैसी सज़ा दी !' यह कह कर वह अपनी बेवकूफी पर फटताता, एक-एक पल एक-एक जुग के समान बिताने

लगा । ज्यों ही चौबीस घण्टे पूरे हुए, खुदा को शुक्रिया देकर वह वहाँ से उठ भागने लगा । इतने में बाबर वहाँ आ गया । 'जानी दुश्मन को भी कभी यह ताज सिर पर रखने की सज़ा न मिले !' यह कह कर अली ने ताज बादशाह के सिर पर रख दिया । बाबर ने मुसकुरा कर कहा—'अली ! तुम नाटक डर गए ! बाल महीन होने पर भी बहुत मजबूत होता है । उससे बेधी हुई चीज़ कभी टूट कर नहीं गिरती ! तुम्हारी बुद्धिमिली ने ही तुम्हें हेरान कर दिया था । बहुत से लोग बादशाह को देख कर डर करते हैं । वे सोचते हैं कि वे ही बादशाह क्यों नहीं बने । बेचारे नहीं जानते कि बादशाह बनने की लियान्कत उन में नहीं है !' तब अली बोला—'हुजूर का कहना बिलकुल ठीक है ! दिलेर आदमी ही ताज का बत्तन हो सकता है ।' यह कह कर, वह बन्दगी बजा कर वहाँ से चला गया ।



शरणागत



काशी नगरी के एक राजा का नाम शकुन्तल था। वह बहुत बड़ा राम-भक्त था। संसार के सब लोग उसकी भक्ति की बहुत प्रशंसा करते थे। धीरे-धीरे उस राजा को यह घमण्ड होने लगा कि संसार में उससे बड़ा राम-भक्त कोई है ही नहीं।

जब नागद मुनि ने राजा शकुन्तल के घमण्ड की बात सुनी तो उन्होंने सोचा— 'किसी न-किसी तरह इसका घमण्ड चूर कर देना चाहिए। नहीं तो यह इसा तरह चौपट हो जाएगा।' आखिर बहुत सोचने के बाद उन्हें एक उपाय सूझ गया।

कुछ दिन बाद उस राजा के लोग झुंड-के-झुंड राजा के पास आने और विनती करने लगे— 'गजन् ! जङ्गली जानवर हमें बहुत सता रहे हैं। आप हमारी रक्षा कीजिए।' उनही विनती सुन कर राजा जङ्गलों में शिकार खेलने चला गया। दोपहर तक

शिकार खेलते-खेलते वह बहुत थक गया। तब नजदीक के एक तपोवन की ओर चल पड़ा। उस समय उस तपोवन में बहुत से ऋषि-मुनि एकत्र हो गए थे। राजा के पहुँचाकर पता चला कि वह विश्वामित्र मुनि का आश्रम है। राजा आश्रम के अन्दर चला गया। विश्वामित्र ने राजा को आया देख उठ कर स्वागत किया और कुशल-प्रश्न पूछा। कुछ देर तक आराम करने के बाद राजा वहाँ से चलने लगा। विदा लेते समय उसके मन में एक सन्देह पैदा हुआ। वहाँ बितने ऋषि-मुनि थे, सभी महान तपस्वी थे। कोई किसी से कम नहीं था। फिर वह पहले किसे प्रणाम करे और किस से विदा ले। आखिर उसने सोचा— 'सब से आगे तो वशिष्ठ जी ही बैठे हुए हैं। इसलिए पहले इन्हीं को प्रणाम करूँ।' यह सोच कर वह बोला— 'वशिष्ठ जी ! मुनि गण !



अब आज्ञा हो; मैं विदा लेता हूँ !' नारद मुनि वहीं बैठे हुए थे। उन्हें मौका मिल गया। वे तुरन्त विश्वामित्र के कान भरने लगे—'गाधि-पुत्र ! इस राजा का घमण्ड तो देखो ! तुम्हारे आश्रम में आकर यह विदा माँगता है वशिष्ठ जी से ! क्या इसकी धृष्टता क्षमा कर दोगे तुम ?'

विश्वामित्र मदक गए। बोले—'ठीक कहते हो नारद ! घमण्ड के मारे इसका विवेक मारा गया है। साधारण शिष्टता भी गूल गया है यह। अच्छा, टहरो ! पल भर में इसका घमण्ड चूर किए देता हूँ।' यह कह कर झट वे भगवान रामचन्द्र के

पास चले गए। वहाँ जाकर अत्यन्त आवेश में बोले—'राम ! एक बहुत जरूरी काम आ पड़ा है ! पूरा करने का वचन दो तो बताऊँ !' भगवान रामचन्द्र जी आश्चर्य में पड़ कर बोले—'गुल्लार ! यह आप क्या कहते हैं ? क्या मैंने कभी आपकी आज्ञा टाली है ! यों रुझोच क्यों कर रहे हैं !'

यह सुन कर विश्वामित्र ने कहा—'सुनो, राम ! आज काशीराज शकुन्तल ने मेरा बड़ा भारी अपमान कर दिया है ! जब तक तुम अपने अमोघ बाण से उसका कलेजा नहीं छेद दोगे, तब तक मुझे चैन नहीं मिलेगा।'

विश्वामित्र की बातें सुन कर भगवान सचमुच सोच में पड़ गए। उनके सामने एक बड़ी भारी समस्या खड़ी हो गई थी। एक ओर राजा शकुन्तल उनका बड़ा भारी भक्त था। इधर गुरु की आज्ञा टाली नहीं जा सकती थी। आखिर किसी तरह उनके मुँह से निकला—'अच्छा !' इतना सुन कर विश्वामित्र चले गए।

उधर कन्ह-पिय नारद ने यह खबर राजा शकुन्तल को पहुँचा दी ! नारद ने उससे कहा—'राजन ! तुम्हारे इष्टदेव भगवान

रामचन्द्र जी ही तुम्हारी जान लेने जा रहे हैं।' तब राजा ने कहा—'मुनियर, इस सङ्कट से बचने का कोई उपाय नहीं है।' तब नारद ने राजा को एक उपाय बता दिया।

राजा शकुन्तल झट अञ्जना देवी के आश्रम में चला गया और 'रक्षा करो! रक्षा करो!' चिल्लाने लगा। उसका आर्त-नाद सुन कर अञ्जना देवी दौड़ी आई। 'भैया! डरने की कोई बात नहीं। बताओ तो सही, तुम पर कैसा सङ्कट आ पड़ा है।' उन्होंने राजा को दाढ़स बँधा कर पूछा। तब राजा ने सारा हाल यह सुनाया।

राजा की बातें सुन कर अञ्जना देवी भी सोन में पड़ गई। 'हाय! यह तो बहुत बुरा हुआ! अब तो भगवान रामचन्द्र से लड़ाई है! मरु, गरुण में आए हुए इस राजा की रक्षा अब कैसे की जाए!'

देवी यों सोच ही रही थी कि धीर-युव हनुमान वहाँ आ पहुँचे। माँ की उदास देख कर वे बोले—'माँ! तुम्हारा चेहरा आज उतरा हुआ क्यों है! मेरे रहते तुम्हें चिन्ता किस बात की! तुम्हारे लिए मैं क्या नहीं कर सकता! कहाँ तो आसमान के तारे भी तोड़ लाऊँ!'



अञ्जना देवी आँसू बहाती हुई बोली—'बेटा! मैंने अनजाने इस राजा को अभय दे दिया है। मुझे नहीं मालूम था कि इस के कारण भगवान रामचन्द्र जी से युद्ध करना पड़ेगा। तुम्हीं कहो, अब क्या किया जाए!'

सब कुछ सुन कर हनुमान ने कहा—'माँ! तुम सोच न करो। जिस तरह राम का बाण अमोघ है, उसी तरह तुम्हारा वचन भी। मैं तुम्हारा वचन जरूर पूरा करूँगा, चाहे उसके लिए भगवान रामचन्द्र से ही लोहा क्यों न लेना पड़े! जैसे तुम की आज्ञा भगवान रामचन्द्र के लिए शिरोधार्य है, वैसे ही मेरे लिए तुम्हारी आज्ञा भी!'

वे शेर की तरह गरज कर बोले। इतने में भगवान रामचन्द्र शकुन्तल को खोजते हुए वहाँ आ पहुँचे।

‘हनुमान! राजा शकुन्तल वहाँ है! उसने गुरु विश्वामित्र का अपमान किया है। मुझे उसका वध करना है। छोड़ दो उसे!’ भगवान ने आदेश दिया। ‘देव! यह तो संभव नहीं दीखता। माता ने उस को अमर-दान दे दिया। अब तो मेरे जीते-जी कोई उस का बाल भी बाँका नहीं कर सकता।’ हनुमान ने बड़ी सभ्रता से कहा।

‘अगर राम का बाण अमोघ हो तो वह काशीराज का कलेजा छेद दे!’ इतना कह कर राम ने तब तीर छोड़ दिया।

‘और अगर वह हनुमान तथा राम-भक्त हो, तो हे बाण! इस काशीराज पर कोई आँच न आए!’ यह कह कर हनुमान ने दोनों हाथ जोड़ कर उस बाण को भक्ति-पूर्वक प्रणाम किया। वायु-देव से सनसनाता

हुआ राम-बाण दृष्टान्त हवा में दौग गया। जैसे उस पर किसी ने वाहू कर दिया हो।

जैसे ही राम का अमोघ बाण लग्नित हुआ, तीनों लोक में भीषण दहलावट मच गया। देवता और ऋषि-मुनि सभी तँडे आए। ‘यह तो भक्त और भगवान का युद्ध है!’ वे कहने लगे। आखिर सबों को मालूम हो गया कि यह सब नारद जी की महिमा है। ‘कुछ भी हो। राम का तीर कभी व्यर्थ नहीं होता।’ भगवान बोले। ‘बहुत अच्छा! तो वह मेरे वक्षस्थल को भीधे!’ हनुमान बोले। वस, राम-बाण हनुमान की छाती से पार हो गया। हनुमान के विदीर्ण वक्ष में सब लोगों को श्री सीता-राम की दिव्य मूर्तियाँ दिखाई दीं। सब लोग दह्र रह गए। राजा शकुन्तल ने रुज्जा से शीस झुका लिया और सोचा कि यह तो मुझसे भी बड़ा राम-भक्त है! देवी अज्ञाना के स्पर्श-मात्र से हनुमान की छाती फिर ज्यों की-त्यों हो गई।



अदृश्य लक्ष्मी

किसी समय दुष्टचित्त नाम का राजा था जिसकी राजधानी का नाम कल्पना-नगर था। उस राजा की सेना में प्रताप नाम का एक बहादुर रहता था। प्रताप एक दिन जङ्गल में शिकार खेलने के लिए गया और सरोवर के किनारे एक झाड़ी में छिप गया। उसने सोचा कि घाट पर पानी पीने के लिए कोई जङ्गली जानवर आएगा तो वह उसे मार डालेगा।

लेकिन बड़ी देर तक तक में बैठे रहने पर भी कोई जानवर पानी पीने नहीं आया। आखिर जब सांझ हो गई तो सात हंस आसमान से उड़ते-उड़ते वहाँ उतरे। प्रताप मन-ही-मन उन्हें सराह रहा था कि उन हंसों ने अपने-अपने पङ्क स्तार कर किनारे रख दिए और सुन्दर देवियाँ बन गए। वे देवियाँ किलकती हुई सरोवर में उतरीं और नल-विहार करने लगीं।

प्रताप दवे पाँच झाड़ी से बाहर आया और उन पङ्कों में से एक जोड़ी बहुत सुन्दर पङ्क लेकर फिर झाड़ी में छिप गया। देवियों का जल-विहार पूरा हुआ और वे किनारे पर आईं। फिर अपने-अपने पङ्क लगा कर हंस रूप में वे आसमान में उड़ गईं। इस तरह छः ही देवियाँ उड़ीं। सातवाँ देवी को अपने पङ्क नहीं दिखाई दिए। इसलिए वह उड़ नहीं सकी और वहीं पङ्क खोवती रह गई। उसकी देख कर प्रताप गुप्त हो गया। इतने में उस देवी ने कातर-स्वर से पुकार कर कहा—‘मेरे पङ्क किसी ने उठा लिए हैं। कृपा करके मुझे लौटा दें। अगर वे बाल-बच्चे वाले हों तो मुझे भी अपनी संतान मान लें। अगर वे भनकवाही युवती हों तो मुझे अपनी सगी बहन मान लें। अगर वे कोई युवक हों तो मुझे अपनी पत्नी मान लें। मगर वे मेरे पङ्क जरूर लौटा दें।’



उसकी पुकार सुनते ही प्रताप का हृदय
 रिपल गया। शट साड़ी से निकल कर उस
 के पङ्क उसके आगे रख दिए और बोला—
 'ये हैं तुम्हारे पङ्क। अब हंस बन जाओ
 और आसमान में उड़ जाओ! माफ़ कर
 देना। मैंने तुम्हें ज़रूर इतना कष्ट दिया।'

लेकिन उस देवी ने पङ्क नहीं उठाए।
 वह बोली—'आप कौन हैं? क्या अदमी
 भी इतना सज्जन होता है? क्या वह इतना
 सुन्दर भी होता है?' उसे बड़ा अचरज
 हुआ। यह सुन कर प्रताप मुसकुरा उठा और
 बोला—'इतनी तारीफ़ करती हो तो मुझे
 अपना क्यों नहीं बना लेती?' देव-बाला ने

शट अपने गले का रत्नहार उतारा और प्रताप
 के गले में डाल दिया। इस अद्भुत सौभाग्य
 को देख कर प्रताप फूला न समाया। वह
 अपनी साँझनी को लेकर शहर लौट गया।

धीरे-धीरे प्रताप की पत्नी की अलौकिक
 सुन्दरता की खबर राजा दुष्टचित्त के कानों
 में पड़ी। वह एक दिन भेष बदल कर उस
 के घर गया और अपनी आँखों देख भी आया।

दूसरे दिन उसने प्रताप को बुला भेजा
 और बन-बटी प्यार दिखलाते हुए बोला—

'प्रताप! सात समुन्दर पार एक जङ्गल है।
 उस जङ्गल में एक पहाड़ है। उस पहाड़
 पर एक किला है। उस किले में रहता है
 राजा चित्राङ्ग जिसका नौ अंगुल का तो
 शरीर है और नब्बे गज की चोटी। उस राजा
 के यहाँ 'अरुण दासी' नाम की एक परी
 रहती है। उसे किसी तरह पकड़ लाओगे
 तो मैं तुम्हें अपना सेन-पति बना दूँगा।'

राजा की बात सुन कर प्रताप सोच में
 डूबा हुआ घर गया और सब बात जाकर
 पत्नी को सुना दी। तब देवी बोली—'इस
 में डरने की कोई बात नहीं! देखो, यह
 चाँदा की गेंद ले लो। इसे शहर के बाहर
 जाते ही लुढ़का देना। लुढ़कती-लुढ़कती

यह तुम्हें देव-लोक ले जाएगी और मेरे घर की राह बता देगी। तुम इसके पीछे-पीछे चले जाना। मेरे घर जाकर मेरा यह राजद्वार सब को दिखा देना और मेरा कुशल-समाचार सुना देना। बस, वे लोग तुम्हें कोई-न-कोई उपाय जरूर बता देंगे।' यह कह कर उसने चाँदी की गेंद प्रताप को दी। प्रताप ने पत्नी के कथनानुसार काम किया और निर्भिन्न समुद्राल पहुँच भी गया।



इसी बीच कलना-नगर के राजा दुष्ट-नित ने प्रताप की पत्नी देवबाला को बुलवाया और कहा—'तुम्हारा पति तो अब लौट कर आएगा नहीं। देखो, मैं राजा हूँ। तुम मुझसे ब्याह कर लो और रानी बन कर रहो।' उसकी बातें सुन कर देवबाला को गुस्सा आ गया। वह बोली—'क्या समझ लिया तुने मुझे! स्वरदार!' उसकी बात सुन कर राजा को कुछ कहने का साहस न हुआ। उसने उसे समुन्द्र के किनारे एक दुर्गम गवन में नजरबन्द कर दिया।

इधर प्रताप जब देवलोक पहुँचा और देवबाला के घर वालों ने अपनी बेटी का राजद्वार देखा तो उसका बड़ा आदर-सत्कार किया और सब समाचार पूछा। प्रताप ने

अपनी सारी कहानी समुद्राल वालों को सुना दी। तब प्रताप की सास ने चौरासी जीवों को बुझा कर पूछा कि 'चित्राङ्ग का राज कहाँ है?' कोई कुछ नहीं बोला। मगर एक लँगड़े मेंढक ने कहा—'उसका हाल मुझे मालूम तो है, लेकिन वह जगह यहाँ से बहुत दूर है।' सास ने उस लँगड़े मेंढक को साथ करके प्रताप को बिदा कर दिया।

प्रताप उस लँगड़े मेंढक के पीछे-पीछे चला। दोनों ने सात समुन्द्र पार किए। फिर वे जङ्गल में घुसे। आखिर पहाड़ पर चढ़ कर दोनों चित्राङ्ग के किले के पास पहुँच गए। अब मेंढक प्रताप से बोला—



‘भैया ! वही किला है । मैं यहाँ बैठ कर सुन्दारी राह देखूँगा । तू अन्दर जाओ और अपना काम करके सकुशल लौट आओ !’

प्रताप मंदक से विदा लेकर किले में घुसा । किला क्या था, एक काल-चोठरी ही थी । हाथ को हाथ नहीं सूझता था । प्रताप बड़ी मुश्किल से टटोलता-टटोलता आगे बढ़ा । कुछ दूर जाने पर वह बहुत थक गया और एक जगह बैठ गया ।

बैठा ही था कि वही से दरवाजा खोलने की आवाज़ आई । ‘अदृश्य दासी ! अदृश्य दासी !’ किसी ने बादल की तरह गद्गद्गा कर पुकारा । सारा किला, तब तक जो

अम्भेरे के सागर में डूबा हुआ था, अचानक हजारों दीपों के प्रकाश से जगमगा उठा । प्रताप कुर्ती से उठा और एक खम्भे की जाड़ में छिप कर देखने लगा कि अब क्या होता है !

नी अंगुल के शरीर और नब्बे गज की चोटी वाला एक आदमी उस ओर आ रहा था । प्रताप अचरज करने लगा कि यह इतने गम्भीर स्वर में कैसे बोल सका ! इतने में वह विचित्र व्यक्ति फिर चिल्लाने लगा—

‘अदृश्य दासी ! काहे की देरी हो रही है ! मैं तीनों लोक में सञ्चार करके थका-माँदा लौटा हूँ । क्या तू इतना भी नहीं जानती कि जल्दी से पैर पखारने के लिए पानी लय देना चाहिए !’ इतने में प्रताप ने देखा कि एक सोने का कलश हवा में उड़ा चला आ रहा है । पैरों की आइट हाँ रही है । लेकिन कोई नहीं दिखाई देता । चित्राङ्ग ने पैर पखार लिए और फिर चिल्लाया—‘जल्दी से भोजन परोस दो अदृश्य दासी ! मुझे अभी एक जगह जाना है !’ छट आसन बिछ गया । पत्तल पर छप्पन प्रकार के व्यञ्जन आ गए और यद सय पल में हो गया । लेकिन उस दासी को प्रताप नहीं देख सका । चित्राङ्ग स्वाधीकर डकारते हुए

झुंझा करके, चोटी सँवार कर चला गया।
उसके जाते ही सनी दीप बुझ गए।

तब प्रताप ने मधुर-स्वर में कहा—
‘ओ अदृश्य दासी! कृपा करके दीप
जलाओ! मुझे अन्धेरे में डर लगता है।’
बस, जगमग करके दीप जल उठे। ‘मुझे बड़ी
मूल्य लग रही है। क्या खाना नहीं
परोस दोगी?’ प्रताप बोला। बस, पत्ताल
आ गया और खाना परोस दिया गया।
तब प्रताप ने कहा—‘आओ! हे अदृश्य
दासी! तुम भी मेरे साथ खाने बैठ जाओ!
तुमने अपने मालिक को खिला दिया; लेकिन
खुद तो नहीं खाया।’ इस पर एक नींठी
आवाज आई—‘भैया! तुम कौन हो!
बहुत भले आदमी जान पड़ते हो! कई सौ
बरसों से मैं इस चित्राङ्ग की सेवा कर
रही हूँ। लेकिन उसने इस तरह नींठे
स्वर में कभी खाने को नहीं कहा!’

इतना कह कर वह अदृश्य दासी खाने
बैठ गई। तब प्रताप बोला—‘हे अदृश्य
दासी! तुम मेरे साथ क्यों नहीं चल देती?’

‘ज़रूर चली आऊँगी। लेकिन एक बात
है; मैं अपने आप कोई काम नहीं कर
सकती। मुझे हरेक काम के लिए किसी



का हुक्म लेना होता है। तुम हुक्म दो कि
मेरे साथ चले आओ। मैं तुरन्त तुम्हारे
साथ चली आऊँगी।’ उस आवाज ने
कहा। बस, प्रताप को उसका मेहर मालूम
हो गया। उस ने नींठी बातों से अदृश्य
दासी का मन मोह लिया था। ‘अदृश्य
दासी! तुम मेरे साथ चली आओ!’
प्रताप ने हुक्म दिया। बस, उसके पीछे-पीछे
पैरों की आहट सुनाई पड़ने लगी।

किले के बाहर आते ही लङ्कड़ा मित्र,
मेंढक बैठा दिखाई दिया। प्रताप ने कहा—
‘अदृश्य दासी! यह मेरा मित्र मेंढक है।
तुम इसकी टांग अच्छी कर दो!’ बस,

तुरन्त मैदक की रांग चट्टी हो गई। वह खुशी से उछलने-कूदने लगा। 'हे अदृश्य दासी! अब मुझे तुरन्त सतुगल पहुँचा दो!' प्रताप बोला। पलक भागते-बे-दोनों देवलोक पहुँच गए। प्रताप की सास ने आनन्द से कहा—'बेटा! तुम्हारी सज्जनता ही इन सब सफलताओं का कारण है। इसी सज्जनता ने मेरी बेटीका मन मोह लिया। इसी से यह परी भी तुम्हारे पीछे पीछे चली आई। अब जल्दी चले जाओ। माखम होता है कि मेरी बेटी पर कोई आफत आई है। तुरन्त जाकर उसे बचाओ!'

बस, प्रताप ने तुरन्त हुक्म दिया—'हे अदृश्य दासी! अब मुझे कलना-नगर पहुँचा दो।' क्षण भर में कलना-नगर पहुँच गया। सीधे राजा के पास जाकर यह बोला—'हे दुष्ट! तुने मेरे साथ विश्वासघात किया है। नाकी भाँग! नहीं तो!' यह सुन कर राजा ने सिपाहियों को हुक्म दिया—

'देखते क्या हो! पकड़ लो इस बदमाश को।' बस, बहुत से सिपाही प्रताप को घेरने लगे। उसने हुक्म दिया—'हे अदृश्य दासी! इन मूर्खों के हाथ ठिकाने लगा दो।' बस, अदृश्य दासी ने उन सब सिपाहियों को तिनकों की तरह उड़ाया और नगर से बाहर दूर ले जाकर फेंक आई। तब राजा तलवार निकाल कर प्रताप पर दूट पड़ा। प्रताप ने कहा—'अदृश्य दासी! इस दुष्ट को उसकी करनी का मज्जा चखा दो।' देखते ही देखते राजा दुष्टनिष्ठ आसमान में उड़ चला। यों बहुत दूर तक ऊपर ले जाकर अदृश्य दासी ने उसे छोड़ दिया। वह घड़ाम से नीचे गिरा और ठण्डा हो गया।

फिर तो प्रताप कलना-नगर का राजा बना। देववाला उसकी गनी हुई। अदृश्य दासी के रहते उन्हें किस बात की कमी होती!



चतुरजुल्लाहा

किसी समय चूड़ागाँव में मस्तान नाम का एक जुल्लाहा रहता था। गाँव बहुत छोटा था; इसलिए पेट भरना उसके लिए मुश्किल हो गया। तब मस्तान सोच में पड़ गया—‘या खुदा! अब मैं क्या करूँ?’ आखिर उसने तै किया कि किसी दूसरे गाँव जाकर रोज़ी कमाए। वह अकेला था और उसकी सारी सम्पत्ति थी एक धुनकी। इसलिए एक दिन वह सबेरे उठा, धुनकी कन्धे पर रखी और राजगाँव नाम के एक दूर के गाँव की तरफ चल पड़ा।

राजगाँव और चूड़ागाँव के बीच दस कोस का फासला था। राह में एक बड़ा जङ्गल भी था। जङ्गल बहुत घना था और जाने के लिए सिर्फ एक पगडण्डी थी। मस्तान ने सोचा कि राह में खाने के लिए कुछ-न-कुछ लेते चलना चाहिए। इसलिए एक आने का सत्तू खरीद लिया और पोस्टली बाँध कर लेते

चला। दोगहर होते-होते उसके पेट में चूहे दौड़ने लगे। उन चूहों को चुप करने के लिए उसने सत्तू अन्दर फेंक दिया। फिर जो जगह खाली बच गई उसे उसने नाले के पानी से भर दिया। इस तरह अत्माराम को तृप्त करके धुनकी की तांत को टट्टारते हुए वह मजे-मजे में कदम बढ़ाने लगा।

चलते-चलते मस्तान, जिसके पैरों में पर लगा रहें थे, एक जगह अचानक रुक गया। बात यह थी कि एक बाघ जो झाड़ी में दुबका बैठा था, उसे देख कर निकल आया और राह रोक कर खड़ा हो गया। उसे देखते ही मस्तान की सिट्ठी-पिट्ठी गुम हो गई। लेकिन हाथ धुनकी को टट्टारते ही रहे।

बाघ भी मस्तान को देखता और गुराता खड़ा रहा। न बाघ ने गुराँना छोड़ा, और न मस्तान के हाथों ने तांत को टट्टारना ही।



का ! मैं जाकर उसे बातों में फँसाता हूँ । तुम धीरे से खिसक जाना !'

लेकिन बाघ को हिम्मत न हुई । उसने कहा—'लेकिन मुझे यह कैसे मालूम हो कि वह मेरी ओर नहीं देख रहा है !' अब सियार बोला—'यह तो कोई बड़ी बात नहीं है । एक बार जहाँ मैं 'हुआँ' करूँ कि तुम भाग जाना !' यों बाघ को धीरे से बंधा कर सियार जुलाहे के पास गया और बोला—'क्यों गया ! यों खड़े क्या देख रहे हो ! कुछ कहो तो सही !'

मस्तान झुझला कर बोला—'बाह ! खूब पूछ रहे हो ! इतना भी नहीं समझ सकते ! देखते नहीं, सामने बाघ खड़ा है !'

उसकी बातें सुन कर सियार बोला—'बाह ! यही है तुम्हारी हिम्मत ! अच्छा, कहो तो मैं चुटकी बताते उसे वहाँ से भगा दूँ ! एक बार जहाँ 'हुआँ' करूँ कि फिर देखना, बाघ तिर पर पैर रख कर भाग खड़ा होता है कि नहीं !' सियार ऐसे बोला जैसे बड़ी बाघों का राजा हो । जुलाहे को उसकी बातों पर विश्वास न हुआ । उसने सोचा कि यह यों ही डींग हाँक रहा है । फिर भी सियार का रङ्ग खोलने के स्याल से वह बोला—

इतने में एक सियार वहाँ आया । उसने यह दृश्य देखा तो बाघ के पास जाकर बोला—'बाघ मामू ! देखते क्या हो ! झपट कर उस आदमी को चट क्यों नहीं कर डालते !'

इस पर बाघ ने कहा—'देखते नहीं ! उसके हाथ में एक अजीब वस्तु है । उस को देख कर तो मुझसे न भागते ही बनता है, न खड़ा ही रहा जाता है !' उसने अपने मन का डर सियार से कह दिया ।

सियार को मालूम था कि जुलाहे के हाथ में क्या चीज है । बाघ की बेवकूफी पर वह मन-ही-मन खूब हँसा । फिर बोला—'अच्छा ! मामू ! मेरे रहते तुम्हें डर किस बात

‘अच्छा भाई ! अगर तुम सचमुच बाघ को मगा दोगे तो मैं तुम्हें मुँह-माँगा इनाम दूँगा ।’ इतना सुनते ही सियार ने एक बार जोर से ‘हुआ’ किया । आश्चर्य ! बाघ दून दबा कर भाग खड़ा हुआ । जुआहे ने अपने माथे का पसीना पोछा और मोचा— ‘अच्छा का शुक्र ! मौत के मुँह से बचा !’

सियार ने देखा कि जुआहा बेफिक्र हो गया तो बोला— ‘अच्छा, दे दो अब मेरा इनाम !’ जुआहे ने सुन्न की साँस लेकर कहा— ‘अच्छा, धोरो ! क्या चाहते हो ?’

‘मुझे और तो कुछ नहीं, निर्रक्त तुम्हारा कलेजा चाहिए !’ सियार निचड़क माँग बैठा । जुआहा आँखें फाड़-फाड़ कर देखने लगा । अखिर अपने को समझाल कर बोला— ‘अच्छा ! इतना ही ! मैं तो सोच रहा था, जाने तुम क्या-न-क्या माँग बैठो ! डर था कि कहीं वह मेरे बूते के बाहर की बात न हो ! अच्छा, तो सुनो ! तुमने मेरी जान बचाई है । इस जिन्दगी में मैं तुम्हारा एहसान कभी नहीं भूल सकता । लेकिन तुम्हें ज़रा सब्र करना पड़ेगा । थोड़ी ही देर पहले मैंने जो वादे किए थे उनको ज़रा पूरा हो जाने दो ! अभी-अभी एक भेड़िए



ने मुझसे रोटी का टुकड़ा, जो मेरे पेट में था, माँगा । मैंने कहा— ‘अच्छा भाई ! लो !’ बस, वह मेरे पेट में घुस गया । उसका पीछा करते दो शिकारी कुत्ते भी आए और वे भी मेरे पेट के अन्दर चले गए । पहले उनको तो बाहर निकाल दूँ । फिर तुम मजे से मेरा कलेजा ले लेना !’ जुआहे ने व्याख्यान झाड़ते बक्त मन की हैरानी झलकने तक न दी ।

शिकारी कुत्तों का नाम सुनते ही सियार उछला और सिर पर पाँव रख कर नींदो-ग्यारह हो गया । सच है, किसी भी हालत में घोरज खोना नहीं चाहिए, और अक़ से काम लेना चाहिए ।



अजीब दावत

खुरगपुर में धनीराम नाम का एक अमीर आदमी रहता था। धनीराम अमीर तो जरूर था, मगर कभी दान-पुण्य करने का नाम नहीं लेता था। इतना ही नहीं, जो कोई उससे कुछ मांगने जाता तो उनकी खिल्ली उड़ा कर भगा देता था। जिनको उसकी यह आदत नाज़म थी, वे कभी भूल कर भी उस ओर नहीं जाते थे और जो वह नहीं जानते थे, वे व्यर्थ परेशानी में पड़ जाते थे।

एक बार की बात है, उस शहर में बेचनराम नाम का एक मुसाफिर आया। सड़क पर खड़ा होकर वह सोचने लगा कि किन के घर जाने से उसे आसानी से खाना मिल जाएगा। सामने से जाते हुए एक आदमी को देख कर उसने पूछा—‘भैया! मैं परदेशी हूँ। क्या तुम मुझे कोई ऐसा घर बता सकोगे, जहाँ मुझे आज खाना मिल जाए!’

तब उस आदमी ने कहा—‘यह तो मैं नहीं बता सकता। लेकिन एक बात बता देता हूँ। देखो, दूर पर वह जो घर दिखाई देता है, वहाँ कभी मत जाना। वहाँ किसी को कुछ नहीं मिलता है।’ यह कह कर उसने धनीराम का ऊँचा घर दिखा दिया।

यह सुन कर बेचनराम ने पूछा—‘क्यों भैया! क्या उस घर का मालिक इतना कंजूस है कि वह भूख से बेहाल आदमी को पेट भर खाना भी नहीं देता!’

तब उस आदमी ने कहा—‘इतना ही नहीं, भूखे आदमी के भुँद पर और छीन न ले तो गनीमत समझो!’

लेकिन बेचनराम बड़ा उद्दण्ड आदमी था। उसने उस आदमी की बातें सुनी तो सोचने लगा—‘क्यों न इस कंजूस की खबर लें!’ वस, वह सीधे धनीराम के ही घर जा पहुँचा। किवाड़ खटखटाते ही धनीराम

ने आकर दरवाजा खोल दिया। 'क्या चाहते हो !' उसने पूछा। 'गुस्सा हूँ, कुछ भोजन मिल जाए, इस आशा से आया हूँ। मैं दूर का मुसाफिर हूँ। भका-नांदा हूँ। आज यही खा-पीकर शाम होते ही चला जाऊँगा। पूछने पर मालूम हुआ कि इस गाँव में सरसे बड़े दानी आप ही हैं। इसलिए सीधे आपके यहाँ चला आया।' बेचनराम ने कहा।

इस पर धनीराम ने हँस कर कहा— 'आप ठीक समय पर आ गए माई ! मैं भोजन पर बैठना ही चाहता था कि आप आ गए। शाखों में कहा भी तो है—'अभ्यागतः स्वयं विष्णुः।' घर आए मेहमान को दावत देनी चाहिए। खुसा-खुसा तो उन्हें खिलाया नहीं जा सकता। इसलिए मेहरबानी करके आप थोड़ी देर ठहर जाएँ। मैं आपके लिए तरह-तरह की चीजें बनवाता हूँ।'

धनीराम की बातों में जो भेद छिपा हुआ था, बेचनराम जान गया। लेकिन बिल्कुल अनजान की तरह बोला— 'भैया ! आप जितनी देर कहें, बैठा रहूँगा। दिन भी तो कुछ ज्यादा नहीं चढ़ा है।' यह कह कर वह बैठक-खाने में आकर बैठ गया। उसको



यों आसन जमाते देख कर धनीराम का मुँह गुस्से से तनतना उठा। उसने मन में कहा— 'बैठो, थोड़ी देर में ही सारी कसर निकाल लूँगा। अभी जल्दी क्या है !' यह सोच कर वह चुप रह गया। इधर बेचनराम ओलें मूँद कर सोचने लगा कि 'देखें, अब क्या गुल खिलाता है !'

थोड़ी देर बाद धनीराम आया और कहने लगा— 'अब उठिए ! हे विष्णु-रूप, अतिथि-देव ! दावत तैयार है। अरे ! कोई है वहाँ ! लोटे में पानी तो ले आना।' उसने नौकर को पुकारा। बेचनराम उठ खड़ा हुआ और नौकर के पानी लाने की राह



देखने लगा। लेकिन आया कुछ भी नहीं। न नौकर, न पानी। फिर भी धनीराम नौकर के हाथ से पानी लेने और हाथ-पैर धोने का अभिनय करने लगा।

बेचनराम ने सोचा—‘अच्छा, तमाशा शुरू हो गया है।’ उसने हाथ-पैर धोने का वही अभिनय दिया और भोजन के लिए तैयार हो गया। धनीराम ने नहीं सोचा था कि इसका मेहमान भी इस अभिनय में उल्टा निकलेगा। उसने सोचा था कि वह बेचारा नौकर की राह देखता खड़ा रहेगा।

‘यह तो भारी चन्ट जान पड़ता है। अच्छा, देखें, आगे क्या होता है!’ उसने

सोचा और मेहमान से कहा—‘अब रसोई-घर में चले।’ यह कह कर वह उसे रसोई-घर में ले गया। वहाँ दो पीढ़े लगे हुए थे और उन दोनों के सामने चाँदी की दो थालियाँ रखी हुई थीं। उन थालियों के चारों ओर बहुत से खाली परात और कटोरियाँ बगैर रखी हुई थीं। कहा कोई खाने की चीज़ दिखाई नहीं देती थी।

धनीराम एक पीढ़े पर बैठ गया और अपने मेहमान से दूसरे पीढ़े पर बैठ जाने को कहा। लेकिन न कोई रसोइया आया और न खाने की कोई चीज़ ही आई। फिर भी धनीराम ने हाथ से दाल-भात मिलाने का अभिनय किया और बोला—‘बस! बस! उन्हें भी डालो!’ बेचनराम तो उससे भी ज्यादा घाबरा था। वह बोला—‘नहीं, नहीं, भैया! बस! बस!’ वह खाली थाली में दाल-भात मिलाने का अभिनय करने लगा।

धनीराम ने सोचा—‘वाह! यह तो मुझसे भी गुरु-घण्टाल निकला!’ फिर बोला—‘अच्छा! अब मिठाइयाँ ले आओ! उस कटोरे में रसगुले हैं। इधर दे दो! अन्दर जाओ! कुछ और ले आओ! हाँ, अतिथि-देव! शरमाना नहीं! इतमीनान से

खाते जाना !' उसने बेचनराम से कहा ।
तब बेचनराम बोला—'वाह ! आपका
रसोइया तो पाक-शास्त्र में पण्डित मान्य होता
है । राजा नल और भीम भी इसकी बराबरी
नहीं कर सकते !' यों बारंबार बढ़ाई करता
और भोंठ चाटता वह उन अगोचर और अनूठे
व्यंजनो का स्वाद लेने लगा । 'नहीं, नहीं,
भैया ! अब और न डालना ! मेरा पेट भर
गया है । अब मैं बिलकुल नहीं खा सकता ।
एकदम जी भर गया है !' बेचनराम ने
अदृश्य रसोइए को देख कर कहा ।

यह सुन कर धनीराम बोला—'भैया ! अगर
मीठा खाते-खाते जी भर गया हो तो कुछ
नमकीन चखो ! कुछ कचौड़ियाँ उड़ाओ !
देखो, कितनी मुलायम हैं ! मुँह में जाते ही
गल जाती हैं । हाँ, भई ! दही-बड़े परोसना
तो भूल ही गए तुम ! अतिथि-देव ! थोड़ा
सा दही और ले लो न !'

बेचनराम ने एक रीती कटोरी की ओर
देख कर कहा—'इस कटोरी में कौन सी
चीज़ है, वह तो मुझे मालूम ही नहीं हुआ ।'
बैसे सबनुच उस कटोरी में कोई चीज़ हो !

तब धनीराम बोला—'अच्छा, वह !
वह तो मलबार की चीज़ है । उसे 'अवियल'



कहते हैं । थोड़ा सा चखो तो सही ! देखो,
कैसी स्वादिष्ट है !'

अब बेचनराम को अच्छी तरह पता चल
गया कि धनीराम आखिर तक ऐसा ही
अभिनय करके, उसे भूखा ही मगा देना
चाहता है । वह सोचने लगा कि 'इस दुष्ट
को कैसे मत्ता चलाया जाए !' आखिर उसे
एक उपाय सूझ गया ।

उसने सामने का एक लोटा उठा लिया
और उसमें से कुछ पीने का अभिनय करते
हुए बोला—'वाह ! आपको यह कैसे पता
चल गया कि मुझे भाँग बहुत पसन्द है :
वाह ! वाह ! ठण्डाई कैसी छनी है ! क्या

मिठास है ! क्या कड़ा जाए, यह तो अमृत है । नदी, नदी ! अमृत इसके सामने क्या चीज है ! यही देवताओं का सोम-रस है !' वो उसने लोटा खाली करने का अभिनय किया और उसे नीचे रख कर, नदी में धूर आदमी की तरह बहबहाने लगा । यह देख कर धनीराम मोचक रह गया । 'यह क्या !' कह कर वह झटने लगा । लेकिन बेचनराम ने मतवाले की तरह 'यह क्या ! कुछ भी तो नहीं !' कहते हुए, कस कर उसकी बोरी पकड़ ली और धुका कर घनापन चार-पाँच घूमे जमा दिए ।

धनीराम 'हाय-तोबा !' मचाने लगा । उसका चौखन्दा-बिह्वना सुन कर अड़ोसी-पड़ोसी जमा हो गए । धनीराम ने उनसे शिकायत की—'देखो ! भाइयो ! यह दुष्ट मेहमान बन कर आया और अब मुझी को पीट रहा है !' तब सब लोग बेचनराम को मला-चुरा कहने लगे—'क्यों भाई ! जिस पत्तड़ में खाते हो उसी में छेद करते हो !'

और उसे खूब फटकारने लगे । तब यह सुन कर बेचनराम पछताते हुए बोला—'भाइयो ! माफ़ करो ! इन्होंने मुझे माँग पिला दी । नदी में मुझसे कुछ धूक हो गई है ।' तब धनीराम बोला—'नहीं, नदी, बिलकुल झूठ ! माँग-बाँग कुछ नहीं । सब कुछ झूठ है ।' 'अगर माँग की बात झूठ है, तो दावत की बात भी झूठ है ।' बेचनराम बोला । यह कह कर उसने लोगों से सारी कहानी कह दी । बस, धनीराम की पोछ खुल गई और लोग उस कंजूस की निन्दा करके अपने-अपने घर चले गए ।

धनीराम की आँखें खुल गईं । अपनी करनी पर बहुत पछताया और बेचनराम के पैरों पड़ गया । बेचनराम ने कहा—'अब किसी नूस्ते-प्यासे के साथ ऐसी बदतमीज़ी न करना ।' धनीराम सचमुच गिड़गिड़ाने और कसम खाने लगा कि अब से वह मेहमान का कभी अपमान नहीं करेगा ।





गोप और समय

गोप पढ़ने से बी चुराता था। लेकिन उसकी बहन सुशीला पढ़ने-लिखने में बहुत रस लेती थी। गोप हमेशा यही सोचा करता था कि कैसे स्कूल जाने से उसका पिण्ड छूट जाए। लेकिन सुशीला स्कूल जाने में एक घड़ी भी देर नहीं करती। वह एक दिन भी स्कूल से अनुपस्थित रहना नहीं चाहती थी।

उनके बैठक-स्थाने में दीवार पर एक बड़ी घड़ी थी। वह हर पन्द्रह मिनट पर आवाज़ करती थी।

एक दिन गोप ने बहन को उस घड़ी के सामने ले जाकर कहा—'बहन! ज़रा उस घड़ी की ओर तो देखो।'।

'नौ बज कर चालीस मिनट हो गए हैं। उठो, जल्दी कपड़े पहन लो! स्कूल जाना है।' उसकी बहन उस घड़ी की ओर देख कर बोली।

इस पर गोप बोला—'बहन! घड़ी नहीं, यह तो एक मूर्खानि है! यह हमेशा हमें स्कूल जाने की बात याद दिलाती है। यह सिर्फ हमारी ही नहीं, सभी नौकरी करने वालों, अध्यापकों और विद्यार्थियों की दुस्मन है। इसे जो कुछ सज़ा दी जाए, थोड़ी है।' वह मुट्ठी बांध कर बोला।

'भैया! यह तुम क्या कहते हो! यह घड़ी हमारी कितनी भलाई करती है! इसके बिना हमारा काम कैसे चलेगा! इसे देख कर ही हम समय पर स्कूल जाते हैं। समय पर स्कूल जाने से हमको मास्टर की डाँट-डपट सुनने की नीयत नहीं आती।' सुशीला ने जवाब दिया। उसके यों कहते ही नौ बज कर पैंतालीस मिनट हो गए। घड़ी का गजर खड़का। उनकी माँ अन्दर से चिल्लाई—'अरे! तुम दोनों कहाँ हो! स्कूल का समय हो गया।'।

गोप दांत पीस कर कहने लगा—'यह घड़ी नहीं, मृतनी है, राक्षसी है ! देखो तो कैसे चिंताती है !' फिर भी लाचार था । कपड़े पहन कर जल्दी-जल्दी स्कूल चला । उसके पीछे-पीछे मुशीला भी उछलती चली ।

गोप स्कूल तो जा रहा था, लेकिन उस का ध्यान उस घड़ी पर लगा हुआ था जो अब उसकी बैगिन बन गई थी । वह बहन से बोला—'बहन ! तू घड़ी की बहुत बड़ाई कर रही है । तू अभी न.दान है । तू नदी जानती; वह घड़ी नहीं, एक मृतनी है । उस का मुँह कभी बन्द नहीं होता । वह हमेशा कुछ-न-कुछ बकती ही रहती है । वह लड़कों को स्कूल दौड़ाती है । नौकरी करने वालों को चैन से खाने भी नहीं देती । वह गाँव जाने वालों की गाड़ी छुड़ा देती है । वह घड़ी दुष्ट है !' यह कह कर वह दाँत पीसने लगा । किसी तरह दोनों भाई-बहन स्कूल पहुँचे । चार बजते ही छुट्टी मिल गई ।

लड़के सभी अपने-अपने घरों के सामने खेड के मैदान में खेलने लगे । खेलों में हूब कर वे सारी दुनियाँ को भूल गए । ऐसे समय 'टन-टन' करके घड़ी की आवाज़ आई । बस, गोप की माँ पुकार उठी—'धेरा ! समय हो गया । खेलना छोड़ो और खाने आओ !'

गोप एक दम जल-भुन उठा । उसे बहुत गुस्सा आया । खून खौलने लगा । उसने एक रोड़ा उठा लिया और दाँत पीसता बैरक-खाने में गया । फिर उसने रोड़ा जोर से घड़ी पर दे मारा । घड़ी का शीसा चूर-चूर हो गया । बस, गोप को और कुछ सुनई नहीं दिया । घड़ी अब अकामन्द लड़के की तरह चुपचाप ध्यान में मग्न हो गई थी ।

गोप ने अकड़ते हुए बहन से कहा—'बहन ! मैंने इस बला से निपट छुड़ा लिया । अब कोई फिक्र नहीं । अब हम जितनी देर चाहें खेलते रह सकते हैं । कोई रोकने वाला नहीं ।' लेकिन वह रोती हुई अन्दर भाग गई ।



रंगीन चित्र-कथा, पाँचवाँ चित्र

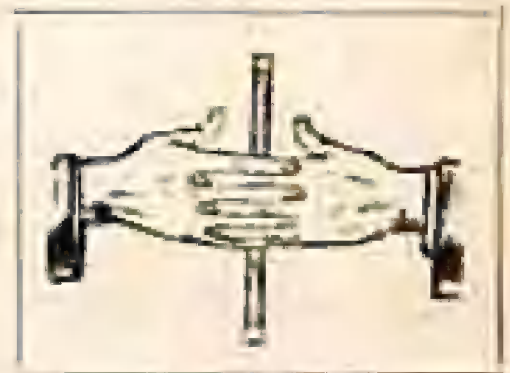
हाँ तो, एक दिन की बात है। रात का वक्त था। बादशाह अपने सोने के कमरे में मस्खिली गद्दी पर बैठे हुए थे। नकली याने कल-पुरजों वाली बुलबुल गा रही थी। बादशाह आँखें मूंदे घुपचाप उसका गाना सुन रहे थे। अचानक 'अर-र-र-र' की सी आवाज हुई। बुलबुल के अन्दर कोई पुर्जा टूट गया और गाना बन्द हो गया। बादशाह को बड़ी निराशा हुई। तुम्हें उन्होंने अपने राज के अच्छे से अच्छे कारीगरों को बुलवा कर उस बुलबुल की मरम्मत करने को कहा। कारीगरों के मुखिया ने उस पंखी की जीव-पड़ताल करके कहा—'वहाँ-पनाह! हम इसे ठीक तो कर देंगे। लेकिन वह पहले की तरह हर रोज नहीं गा सकेगी। गद्दीने में एकाध बार या मुख्य अवसरों पर काम देगी। आगे हुजूर की जो मर्जी।' बादशाह ने उसे ठीक कर लाने का हुक्म दिया। उनके हुक्म के मुताबिक उसे ठीक भी कर लाया गया। लेकिन अब वह पहले की तरह हर रोज नहीं गाती थी। इस बात को लिखा कर रखा गया। क्योंकि प्रगट हो जाने पर सल्तनत की शोहरत को बका पहुँचने का डर था। इसीलिए दरबारी गवैण ने मरी समा में व्याख्यान झाड़ते हुए धोषणा भी की—'कल-पुरजों की हमारी बुलबुल हमेशा की तरह गा रही है।' यो पाँच साल बीत गए। एक बार बादशाह बहुत बीमार हो गया। जान बचने की कोई उम्मीद न रही। वैद्यों और हकीमों ने जवाब दे दिया। इसलिए लोगों ने उसकी जगह नया बादशाह चुना। सब लोग उस धूम-धाम में मशगूल थे। ये भूल गए थे कि पुराना बादशाह अभी ज़िंदा है। वह बेचारा अपने कमरे में अकेला पड़ा था। उसे कोई देखने वाला तक न था। दरबारी सभी नए बादशाह को बन्दगी बजाने गए थे। बादशाह दर्द से कराह रहा था। दूर से नए बादशाह का जय-धोप स्पष्ट सुनाई दे रहा था। सामने सोने की चौकी पर कल-पुरजों की बुलबुल खड़ी थी। बादशाह ने कहा—'ऐ बुलबुल! गाओ।' लेकिन बुलबुल चुप रही। बादशाह ने कहा—'प्यारी बुलबुल! मैं आखिरी बार तेरा गाना सुनना चाहता हूँ। गाओ।' लेकिन बुलबुल ने मुँह न खोला। उसमें चाभी देने वाला कोई न था।

भानुमती

जादू की लकड़ी

अठारह अंगुल की लम्बाई और आधे अंगुल की गोलाई वाली एक लकड़ी ले लो। शान से उसे लाकर दर्शकों को दिखाओ। वास्तव में तो ऐसी लकड़ी घर से लाने की कोई जरूरत नहीं है। मामूली पेन्सिल, कलम या लकीर खींचने की लकड़ी से भी काम चल सकता है।

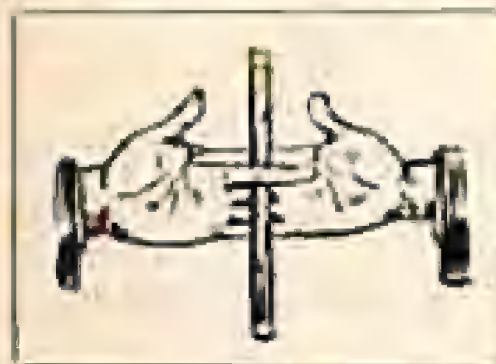
लेकिन दर्शकों पर रोब जमाने और उन पर अपनी धाक बैठाने के लिए घर से ऐसी कोई लकड़ी ले आना और उसे 'जादू की लकड़ी' कह कर उन को दिखाना अच्छा है। इसी तरह उनको तमाशा देखने के लिए तैयार करने के बाद अपने दोनों हाथों की उंगलियाँ गूँथ कर, (बगल का चित्र देखो!) जुड़े हुए हाथ दर्शकों को दिखाने चाहिए।



बाजीगर की सभी उंगलियाँ ऊपर दीखती होंगी। फिर भी उनके उस ओर जादू की लकड़ी बिना किसी अवलम्ब के खड़ी रह जाएगी। यही अजीब बात है! इसका रहस्य जान लेने पर हमें आने लगेगी! इतनी आसान बात है यह! तुम सोचोगे—'यह! हम कैसे ठीक गए! अच्छा छकना हमें!' यह तमाशा करने में इतना आसान है! मगर इसका

की पिटारी

भेद दर्शक-गण उतनी आसानी से नहीं जान सकते। क्योंकि अनुभव से पता चलता है कि बाजीगरी के बड़े से बड़े तमाशे करने के लिए भी आसान से आसान रास्ते हैं। बाजीगर लोग इसी तरह दर्शकों को हैरान करते हैं। तमाशा देखने में जितना अजीब होता है उसका भेद वास्तव में उतना ही आसान होता है। बगल के पृष्ठ का चित्र देखने से तो ऐसा प्रतीत होता है कि यह बिलकुल असम्भव विषय है! लकड़ी बिना किसी अवलम्ब के कैसे खड़ी रह गई!



लेकिन बाजीगर की बड़ाई इसी बात में है कि वह असंभव से असंभव विषय को भी संभव करके दिखा दे। ऊपर का चित्र देखोगे तो जरूर हैसी आ जाएगी। क्योंकि साफ पता चलता है कि बाजीगर ने अपनी एक उंगली से जादू की लकड़ी को पकड़ रखा है! सोचो तो यह कितना आसान तमाशा है!

जो इस सम्बन्ध में प्रोफेसर साहब से पत्र-व्यवहार करना चाहें वे उनको 'चन्दामामा' का उल्लेख करते हुए अंग्रेजी में लिखें।

प्रोफेसर पी. सी. मरहट्टर, मेजोशियन, १२/३ ए, अमोर टेन,
बालीमन :

कलकत्ता - १९०

मैं कौन हूँ ?

*

मैं यूनान का एक प्रसिद्ध दार्शनिक हूँ;
चार अक्षरों का मेरा नाम है ।
मेरा पहला अक्षर काट दोगे
तो अर्थ होगा — 'धनुष' ।
मेरे पहले दोनों अक्षर काट दोगे
तो अर्थ होगा — 'आदर' ।
मेरे अन्त के दोनों अक्षर काट दोगे
तो अर्थ होगा — 'छिप' ।
मेरा चौथा अक्षर मात्र काट दोगे
तो अर्थ होगा — 'कौर' ।
मेरे आदि और अन्त के अक्षर काट
दोगे तो अर्थ होगा — 'आर्जन कर' ।
मेरे पहले और तीसरे अक्षर काट दोगे
तो अर्थ होगा — 'दाना' ।
क्या तुम बता सकते
हो कि मैं कौन हूँ ?

अगर न बता सको तो जवाब
के लिए ५२-वाँ पृष्ठ देखो !

बताओ तो ?

*

१. संसार की सबसे लम्बी दीवार
कहाँ है ?
(क) भारत (ख) चीन (ग) रूस
२. दुनियाँ का सबसे बड़ा राज-महल
कहाँ है ?
(क) रोम (ख) मास्को (ग) लन्दन
३. भारत के किस प्रांत में जङ्गल
ज्यादा हैं ?
(क) बंगाल (ख) मध्य-प्रदेश (ग) असम
४. 'प्रिय-प्रवास' किसने लिखा ?
(क) मोघिलोश्रय (ख) प्रताप (ग) हरिऔध
५. टाइपराइटर का आविष्कार किसने
किया ?
(क) फार्डे (ख) सोमरा (ग) बेवो
६. दूरबीन का आविष्कार किसने किया ?
(क) गैलीलियो (ख) एडोमन (ग) वाट

अगर न बता सको तो जवाब
के लिए ५२-वाँ पृष्ठ देखो !

चन्दामामा पहेली

बाएँ से दाएँ :

- | | |
|-----------|---------------|
| 1. पुत्र | 11. एक संख्या |
| 4. बाबली | 13. निर्लेख |
| 7. हिलना | 15. बोधी |
| 8. जड़ | 17. भाभी |
| 9. राग | 18. नाव |
| 10. निषेध | 19. देवता |



ऊपर से नीचे :

- | | |
|----------|---------------------|
| 1. गुरु | 11. नील |
| 2. पुत्र | 12. लिख |
| 3. पुत्र | 13. पात का छेद न हो |
| 4. पगड़ी | 14. बोधी |
| 5. दण्ड | 15. पुत्र |
| 6. भीख | 16. भाग्य |

फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

जनवरी - प्रतियोगिता - ५७

*

जनवरी के फोटो के लिए
निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ हुनी
गई हैं। इनकी प्रेषिका को
१०) का पुरस्कार मिलेगा।

परिचयोक्तियाँ :

पहला फोटो : बाल-सुलोने

दूसरा फोटो : खेल-खिलौने

प्रेषिका : मधुरी श्रीवास्तव, जैनपुर
ये पुरस्कृत परिचयोक्तियाँ प्रेषिका के
नाम-सहित जनवरी के चन्दामामा
में प्रकाशित होंगी। जनवरी के अंक
के प्रकाशित होते ही पुरस्कार की
रकम भेज दी जाएगी।

फरवरी की प्रतियोगिता के
लिए बगल के पृष्ठ में देखिए।

एक अनिवार्य सूचना :

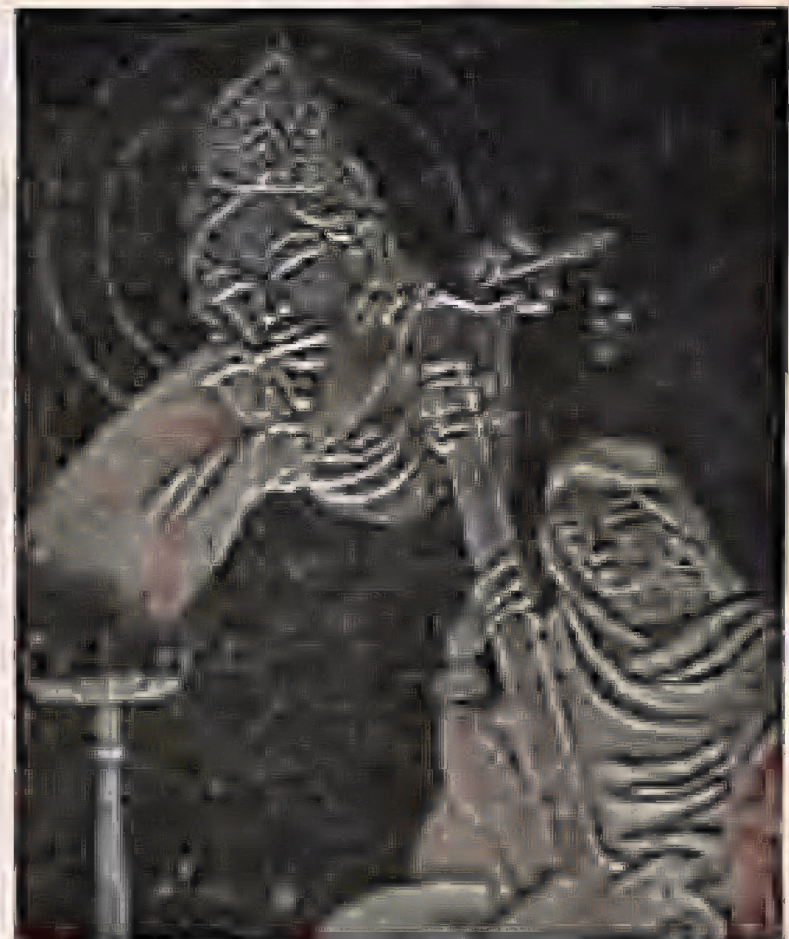
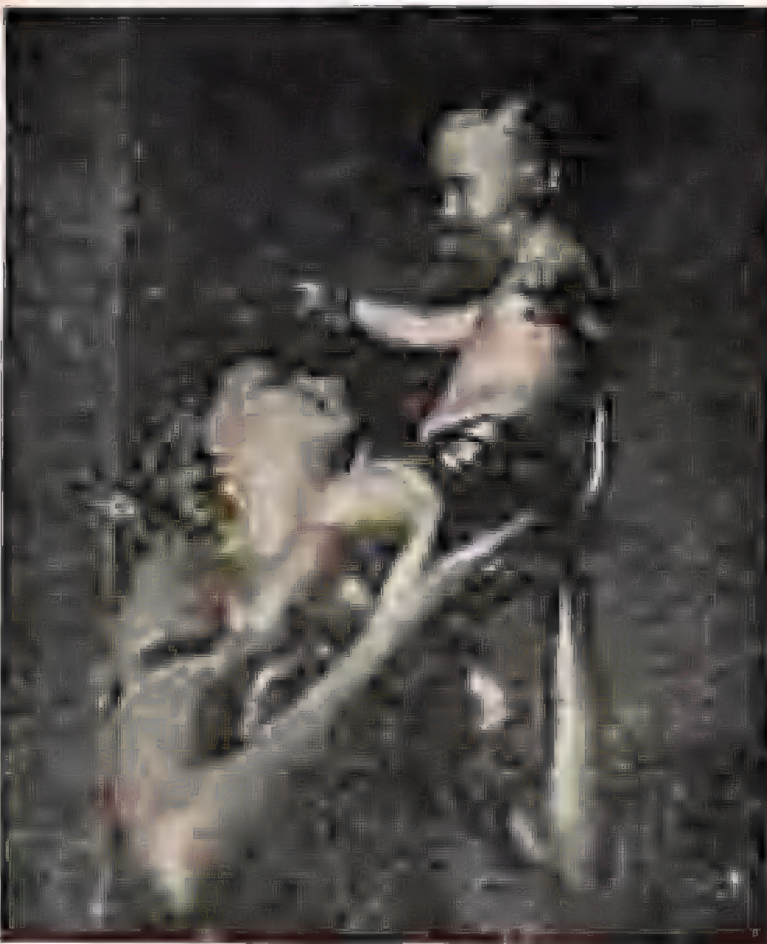
परिचयोक्तियाँ सिर्फ काई पर ही
भेजी जानी चाहिए। कागज पर
लिख कर, लिफाफे के अन्दर रख
कर भेजी जाने वाली परिचयोक्तियों
पर कोई ध्यान न दिया जाएगा।

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता

फरवरी १९५३

::

पारितोषक १०)



कमर के फोटो फरवरी के अंक में छापे जाएंगे। इनके लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ चाहिए।

१. परिचयोक्ति फोटो के उपयुक्त हो।
२. उसमें एक या दोन-चार शब्द से ज्यादा न हो।
३. सबने प्रधान बिषय यह है कि पढ़ते और दूसरे फोटो की परिचयोक्तियों में परस्पर सम्बन्ध हो।
४. एक व्यक्ति परिचयोक्तियों को एक ही जोड़ी में न भेज सके।
५. परिचयोक्तियाँ, पूरे नाम और भते के साथ फाई पर लिख कर भेजनी चाहिए।
६. परिचयोक्तियों १० दिनांक के अन्दर भेजे पहुँच जानी चाहिए। उसके बाद आने वाली परिचयोक्तियों की गिनती नहीं होगी।
७. प्राप्त परिचयोक्तियों की सर्वाधिक जोड़ी के लिए १०) का पुरस्कार दिया जाएगा।

परिचयोक्तियों भेजने का पता :

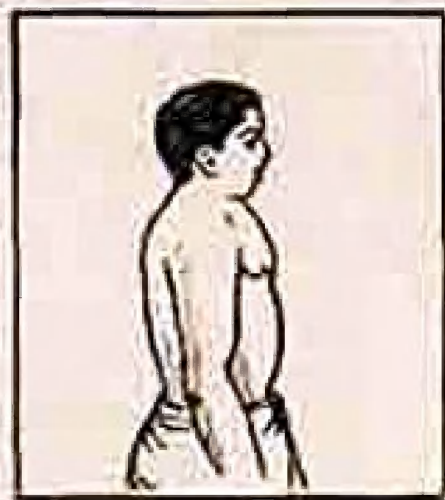
फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता

चन्द्रामामा प्रकाशन

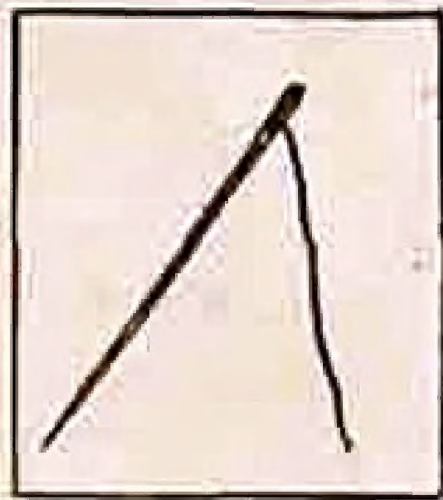
पोस्ट बाइपकनी १ मद्रास-२६



1



2



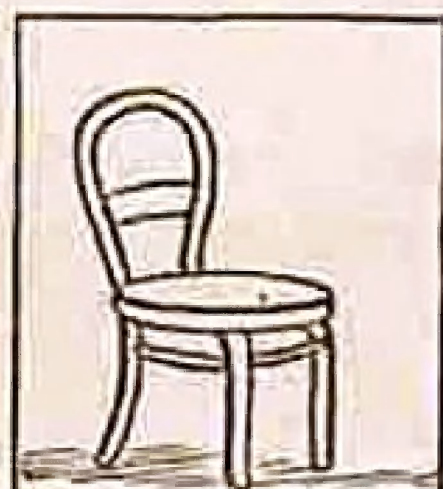
3



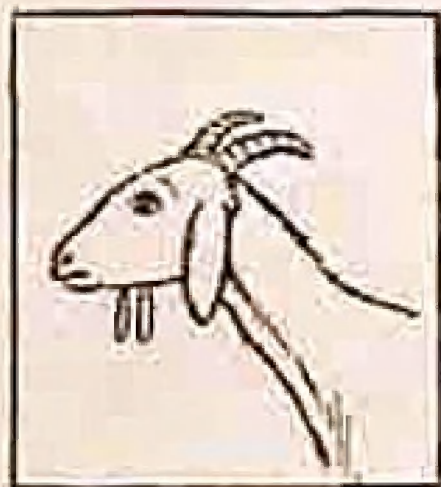
4



5



6



7



8



9

कार भी निव है। इरेक चित्र में हमारे चित्रकार ने एक-न-एक गलती कर दी है। क्या तुम बता सकते हो कि वे गलतियाँ कौन-कौन सी हैं? यहाँ तो चन्द्रामा के अगले अंक में देख कर जान लेना।

आओ खेलें खेल !

[श्री भगवद् गी. ९]

सुख, सुख, सुखा-सुखा—
रान, रान, भगवद् आओ ।
सुखियों, फिण, वनमाला—
वरण, वरण, गिरिवर आओ ।
हम सब दिलमिल पर रन रहे
तुम्ही चौधो रेख ।

आओ खेलें खेल ।

सुख, वन आगा एगिन—
भरण वनेगा 'गाई' हमारा ।
लक्षण वनेगा 'टिफ्ट' कलेक्टर—
रान 'नेचर्स' हो पारा ।
सुखा-सुखा वन सुसांकर
होने देवन-देख ।

सुख लक्ष्मी वन जाते हवने—
वने 'दाइतर' लक्ष्मी कहे ।
'फायर-मैन' वना जब भरण—
सुखियों वीर कर रोई ।
रखी हमरी रेखा ।

बेसी सुखियों — 'न' होगा
भाई हमारा 'फायर-मैन' ।
सुख योग ने वन न मानी
सुरन्त वीर हवी में 'वैन' ।
विजय मारा खेल ।

सुख ने दो केले पाकर—
हुगै मान गडे सब भाते ।
देख हरी लक्ष्मी वी नाथी—
करने सभी हवा से बाते ।
वना हमारा खेल ।
आओ खेलें खेल ।

चन्द्रामाता पहित्री का जवाब :

¹ स	² मो	³ द		⁴ पा	⁵ ग	⁶ ल
⁷ वि	च	ल		⁸ ग	र	ल
⁹ ता	न				¹⁰ म	ना
¹¹ चा	¹² र				¹³ दे	¹⁴ र
¹⁵ क	स	¹⁶ र		¹⁷ भा	व	ज
¹⁸ र	म	ण		¹⁹ न	र	क

'मैं कौन हूँ' का जवाब :

'सुखान'

'यतामो तो ?' का जवाब :

१. (स)
२. (क)
३. (ग)
४. (न)
५. (र)

१. केलेल और वरने के बीच में वरने के स्थिति करने वाली रेखा होती कहते ।
२. वरने के मुख चिरे न हों कहते ।
३. वह वरने लक्ष्मी और वर आगे इधर होनी चाहिए ।
४. फायर ने छेद देने चाहिए ।
५. धारे में दात होने चाहिए ।
६. वरने की दिशा में चिरे होनी चाहिए ।
७. कुदावा में वरने सुगने के लिए छेद होना चाहिए ।
८. वरने सड़ने में ३० ही दिन होने चाहिए ।
९. वरने के वरने और वरने वराने होने चाहिए ।



पुरस्कृत
परिचयोक्ति

स्वावलम्ब

प्रकाशः
देवीसिंह रावत, मद्रास

